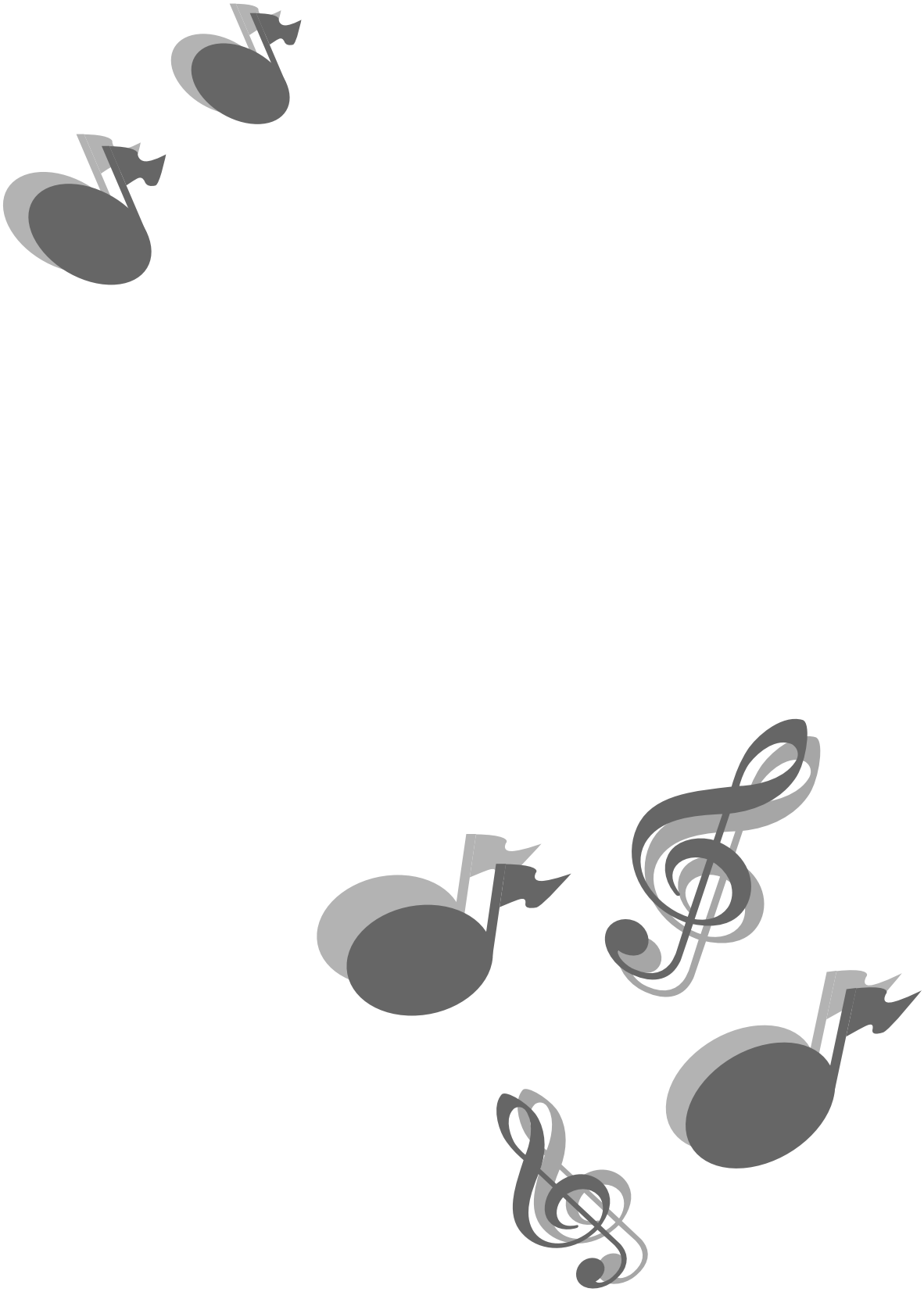
CTK-451
CTK-471

BRUKSANVISNING

P

CTK451/471-SW-1

CASIO



622A-SW-002A

Välkommen

Till den glada familjen av nöjda ägare av ett elektroniskt musikinstrument från CASIO! Läs noga denna bruksanvisning för att kunna utnyttja klaviaturens många egenskaper och funktioner på bästa möjliga sätt, och förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.

Viktigt!

Vid drift med batterier ska du byta ut dessa eller skifta till en alternativ strömkälla när du märker något av det följande.

- Dunkel strömindikator
- Instrumentet slås inte på
- Bildskärmen flimrar, är suddig eller svårläst
- Onormalt låg volym från högtalaren/hörlurarna
- Förvrängt ljud
- Periodvisa ljudavbrott vid spelning på hög volymnivå
- Plötsligt strömavbrott vid spelning på hög volymnivå
- Bildskärmen flimrar eller blir suddig vid spelning på hög volymnivå
- Fortsatt ljudutgång efter att en tangent har släppts
- En helt annan ton än den avsedda ljuder
- Onormala rytmmönster eller sångbanksspelning
- Plötsligt strömavbrott, förvrängt ljud eller onormalt låg volym vid spelning från en ansluten dator eller MIDI-komponent

CE

CASIO ELECTRONICS CO., LTD.
Unit 6, 1000
North Circular Road
London NW2 7JD, U.K.

Detta märke är giltigt endast i EU-länder.
Bevara all information för framtida referens.

Introduktion

Vi gratulerar till valet av detta musikinstrument från CASIO. Denna klaviatur förser dig med följande egenskaper och funktioner.

❒ 100 toner

- Välj från ett stort urval av orkesterljud, synthesizerljud och mycket annat.

❒ 100 rytmer

- 100 mångfasetterade rytmer gör dina framträdanden livligare och mer distinkta.

❒ Automatiskt ackompanjemang (autokomp)

- Vid spelning av ett ackord spelas automatiskt de motsvarande delarna för rytm, bas och ackord.

❒ Sångbank med 100 låtar

- Ett stort urval av gamla favoriter, inklusive “ODE TO JOY” och “JINGLE BELLS”, finns tillgängliga för att lyssna på eller spela med till. En enkel åtgärd gör det möjligt att dämpa melodin eller ackompanjemanget i låten så att du själv kan spela med på tangenterna.

❒ Musikinformationssystem

- En stor LCD-skärm förenklar inlärningen av låtar genom att uppvisa fingersättning, tangenterna som ska tryckas ned och noter som ska spelas.

❒ Kompatibel med MIDI

- Anslutning till en annan MIDI-komponent gör det möjligt att avge ljud på både detta instrument och den anslutna komponenten genom att spela på tangenterna. Det går även att avspela förinspelad MIDI-data som kan köpas i musikhandeln.

Säkerhetsföreskrifter

Symboler

Olika symboler används i denna bruksanvisning och förekommer på själva produkten för att försäkra korrekt och säker hantering och för att förhindra såväl personella som materiella skador. Dessa symboler och deras innebörd förklaras nedan.

⚠ VARNING

Detta anger situationer som kan leda till dödsfall eller allvarliga personskador om varningen ignoreras och produkten hanteras felaktigt.

⚠ OBSERVERA

Detta anger situationer som kan leda till personskador eller skador på själva produkten om varningen ignoreras och produkten hanteras felaktigt.

Symbolexempel

En triangel (△) anger att användaren bör vara försiktig. (Exemplet till vänster anger risk för elstötar.)

En cirkel med ett snedstreck (⃠) anger en åtgärd som inte får utföras. Indikationer inuti eller strax intill symbolen anger åtgärder som är strängt förbjudna. (Exemplet till vänster anger att något inte får plockas isär.)

En svart punkt (●) anger att en åtgärd måste utföras. Indikationer inuti symbolen anger åtgärder som absolut måste utföras. (Exemplet till vänster anger att nätkabeln måste kopplas bort från vägguttaget.)

⚠ VARNING

Var försiktig vid hantering av nättillsatsen.

- Anslut inte till ett uttag med en spänning utöver den som specifikt anges. Detta skapar risk för brand eller elstötar.
- Införskaffa en ny nättillsats om nätkabeln råkar bli skadad (blottade ledningar, repor el.dyl.). Användning av en skadad nätkabel skapar risk för brand eller elstötar.
- Akta dig för att låta nätkabeln bli repig eller söndrig. Placera inga tunga föremål ovanpå nätkabeln och håll den borta från värme. En skadad nätkabel skapar risk för brand eller elstötar.
- Undvik att dra i, böja eller vrida kabeln och försök aldrig att modifiera den på något sätt. Detta skapar risk för brand eller elstötar.
- Använd endast nättillsatsen som specificeras för detta instrument. Användning av en annan nättillsats skapar risk för brand, elstötar eller funktionsfel.

Placera inte instrumentet eller dess ställning på ett ojämnt eller ostadigt underlag.

- Placering av instrumentet eller dess ställning på ett lutande eller ostabilt underlag kan göra att den faller och orsakar skador.

Placera aldrig behållare med vatten eller andra vätskor ovanpå intrumentet.

- Placera inte nedanstående föremål på instrumentet. Vätskor som tränger in i instrumentet skapar risk för brand eller elstötar.
  - Behållare med vatten eller andra vätskor (blomvaser, krukväxter, koppar, smink och läkemedel)
  - Små metallföremål (hårnålar, synålar, mynt o.dyl.)
  - Lättantändliga föremål

  Vidta omedelbart följande åtgärder om vätska eller ett främmande föremål tränger in i instrumentet:
  1. Slå av strömmen.
  2. Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.
  3. Ta ur batterierna om sådana är isatta.
  - Rör inte vid batterierna direkt med händerna när de tas ur. De kan vara varma eller läcka batterivätska.
  4. Kontakta affären där instrumentet köptes eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

Försök aldrig att plocka isär eller modifiera instrumentet.

- Försök aldrig att plocka isär eller på något sätt modifiera instrumentet, dess tillbehör eller separat inköpta tillbehör. Detta skapar risk för brand, elstötar eller felfunktion. Kontakta din handlare för inspektion, justering eller reparation av inre delar.

Använd inte instrumentet om det uppträder onormalt.

- Använd inte instrumentet om du upptäcker något onormalt, t.ex. en underlig doft eller rök som tränger ut. Använd det inte heller när det tycks ha uppstått ett fel, t.ex. att strömmen inte slås på eller om inget ljud kan höras. Användning i dessa situationer skapar risk för brand eller elstötar. Försök aldrig att reparera instrumentet själv utan vidta följande åtgärder:
  1. Slå av strömmen.
  2. Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.
  3. Ta ur batterierna om sådana är isatta.
     - Rör inte vid batterierna direkt med händerna när de tas ur. De kan vara varma eller läcka batterivätska.
  4. Kontakta affären där instrumentet köptes eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

Om instrumentet har tappats:

- Vidta följande åtgärder om instrumentet har tappats och skadats. Fortsatt användning skapar risk för brand eller elstötar.
  1. Slå av strömmen.
  2. Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.
  3. Ta ur batterierna om sådana är isatta.
     - Rör inte vid batterierna direkt med händerna när de tas ur. De kan vara varma eller läcka batterivätska.
  4. Kontakta affären där instrumentet köptes eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.

Håll plastpåsar borta från småbarn.

- Låt inte småbarn komma åt de plastpåsar som instrumentet och dess tillbehör levereras i. En plastpåse som dras över huvudet kan medföra kvävningsrisk. Var speciellt försiktig i ett hem där det förekommer småbarn.

⚠ OBSERVERA

Nättillsats

- Håll nätkabeln borta från element och andra värmekällor. Höljet kan smälta och skapa risk för brand eller elstötar.

- Dra alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget. Våldsamma ryck i kabeln kan göra att den skadas och skapar risk för brand eller elstötar.

- Rör inte vid nättillsatsen med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.

- Koppla för säkerhets skull bort nätkabeln från vägguttaget när instrumentet inte ska användas under en längre tid, t.ex. under semestern.
- Slå av strömmen och koppla bort nätkabeln från vägguttaget efter avslutad användning.
- Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget minst en gång om året och rengör kontakten ordentligt. Damm och smuts runt kontaktens stift skapar risk för brand.

Batterier

- Felaktig hantering av batterierna kan göra att de spricker och läcker. Detta kan orsaka skador, fel på instrumentet eller missfärgning av föremål som kommer i kontakt med batterivätskan. Observera noga det följande.
  - Sätt i batterierna så att deras poler (+/–) matchar märkena i batterifacket.
  - Ta alltid ur batterierna om instrumentet inte ska användas under en längre tid. Gamla batterier kan läcka batterivätska.
  - Blanda inte batterier av olika typ, spänning eller fabrikat.
  - Blanda inte gamla och nya batterier.
  - Försök aldrig att bränna batterier. Akta dig för att kortsluta batterierna och utsätt dem inte för hög värme.
  - Byt ut urladdade batterier så snart som möjligt.
  - Försök aldrig att ladda batterierna.

Transport

- Koppla bort nätkabeln från vägguttaget och kontrollera att instrumentet är bortkopplat från all annan utrustning när den ska flyttas. I annat fall kan det uppstå skador på kablar som skapar risk för brand eller elstötar.

Skötsel

- Koppla bort nätkabeln från vägguttaget när du ska utföra någon underhållsåtgärd. Ta även ur batterierna om sådana är isatta.

Placering

- Placera inte instrumentet på ställen som kan utsättas för fukt och damm. Detta skapar risk för brand eller elstötar.
- Placera inte instrumentet på ställen där det kan utsättas för rök eller ånga, t.ex. i ett kök eller nära en luftfuktare. Detta skapar risk för brand eller elstötar.

Placera inte instrumentet ovanpå lackerade möbler.

- Det förekommer silikon i instrumentets gummifötter som efter en tid kan svärta eller repa lackerade ytor. Placera en duk under fötterna eller, ännu bättre, införskaffa en ställning från CASIO som är speciellt utformad för ditt instrument.

Placera inte tunga föremål ovanpå instrumentet.

- Placera aldrig några tunga föremål på instrumentet. Detta kan leda till att instrumentet faller och orsakar skador.

Volym

- En alltför hög volymnivå kan orsaka hörselskador. Undvik att spela instrumentet med hög volym under långa perioder. Kontakta en läkare omedelbart om du märker att hörseln försämrats eller upplever ett ringande läte i öronen.

Angående den flytande kristallskärmen (LCD)

- Undvik att utsätta LCD-skärmen för slag och stötar. Glaset kan krossas och orsaka personskador.
- Skulle skärmen krossas eller spricka bör du akta dig för att låta vätskan inuti skärmen komma i kontakt med huden. Denna vätska kan svida och orsaka inflammation.
  *Skulle du råka få skärmvätska i munnen ska du omedelbart skölja ur munnen och sedan kontakta en läkare.
  *Skulle du råka få skärmvätska i ögonen eller på huden ska du omedelbart skölja med vatten i minst 15 minuter och sedan kontakta en läkare.

Låt inte barn klätta upp på instrumentet eller ställningen.*

- Akta dig för att låta någon klättra upp eller sätta sig på instrumentet eller den separat inköpta ställningen. Instrumentet eller ställningen kan falla och orsaka skador. Var speciellt försiktig i ett hem med småbarn.

Valfri ställning*

- Montera noga ställningen enligt de medföljande monteringsföreskrifterna. Dra åt alla bultar, muttrar och fästen ordentligt och montera instrumentet på ställningen på rätt sätt. Slarvig eller felaktig montering och löst åtdragna skruvar kan göra att instrumentet eller själva ställningen faller ner och orsakar skador.

* Ställningen medföljer ej utan måste köpas separat.

Klaviaturens skötsel

Undvik värme, fukt och solsken

Instrumentet bör inte utsättas för solsken och ej placeras nära ett element, en luftkonditioneringsapparat el.dyl.

Använd inte nära en TV eller radio

Instrumentet kan orsaka bild- eller ljudstörningar på en närbelägen TV eller radio. Flytta i så fall instrumentet längre bort från TV:n eller radion.

Använd inte lack, thinner eller andra kemikalier för rengöring

Torka av instrumentet med en mjuk trasa som fuktats i en lösning av vatten och ett milt rengöringsmedel. Doppa trasan i lösningen och vrid ur ordentligt tills trasan är nästan helt torr.

Använd inte på ställen som utsätts för extrema temperaturer

Extremt höga eller låga temperaturer gör att skärmen blir suddig och svår att läsa. Detta förhållande korrigeras dock när den omgivande temperaturen blir mera normal.

ANM.

Du lägger kanske märke till att det förekommer linjer på instrumentets hölje. Dessa linjer orsakades av gjutningsprocessen för att forma höljet. Det rör sig således inte om repor eller sprickor i plasten.

Innehåll

Välkommen SW-1

Introduktion SW-2

Säkerhetsföreskrifter SW-3

Klaviaturens skötsel SW-6

Innehåll SW-6

Allmän översikt SW-8

Baksidan SW-9

Angående bildskärmen SW-10

Översikt av sångbanken .. SW-11

Att avspela en sångbankslåt SW-11

Anslutningar SW-13

Strömförsörjning SW-14

Användning av batterier SW-14

Användning av nättillsats SW-14

Automatiskt strömavslag SW-15

Grundläggande hantering SW-16

Att spela på tangentbordet SW-16

Val av en ton SW-16

Automatiskt ackompanjemang (Autokomp) SW-18

Val av en rytm SW-18

Spelning av en rytm SW-18

Justering av tempo SW-19

Användning av autokomp SW-19

Användning av utfyllnadsmönster SW-21

Synkroniserad spelstart av ackompanjemang och rytm SW-21

Justering av ackompanjemangsvolymen SW-21

Användning av sångbanken SW-22

Att avspela en sångbankslåt SW-22

Skärmen i sångbanksläget SW-23

Justering av tempot för en sångbankslåt SW-23

Att ändra ton för en sångbankslåt SW-24

Spelning till en sångbankslåt SW-24

Applådljud SW-25

Avspelning av alla sångbankslåtar i följd SW-25

Användning av ackordboken SW-26

Att slå upp ett ackord med ackordboken SW-26

Tangentbordsinställningar ... SW-29

Transponering av klaviaturen SW-29

Stämning av klaviaturen SW-29

MIDI SW-30

Vad är MIDI? SW-30

Generell MIDI SW-30

Ändring av MIDI-inställningar SW-31

Felsökning SW-32

Tekniska data SW-34

Bilaga A-1

Nottabell A-1

Tabell över fingersatta ackord A-3

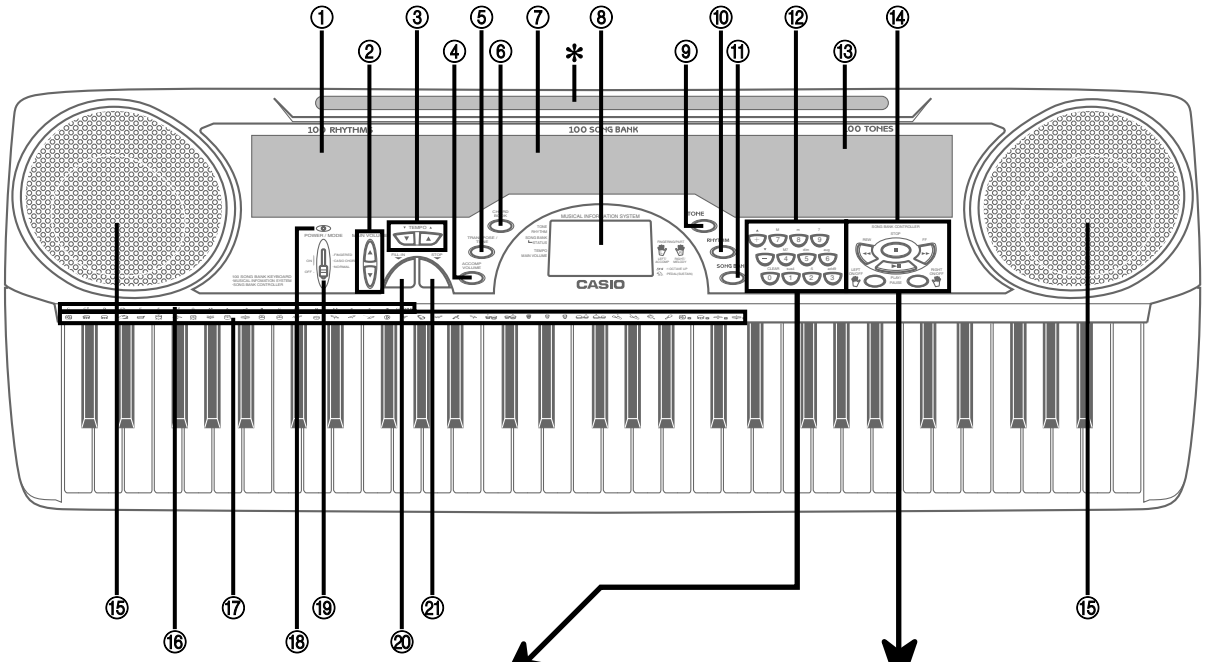
Lista över slagverkstilldelning A-4

MIDI Implementation Chart

CTK451_Sw01_07 Page 7 01.7.26, 2:24 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Allmän översikt

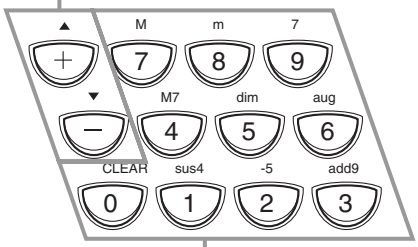
• Tangenter, knappar och andra reglagenamn återges i fetstil i denna bruksanvisning.



⑫

Knapparna [+]/[–]

• Negativa värden kan ändras enbart genom att använda [+] och [–] för att höja och sänka det visade värdet.



Sifferknappar/ Ackordvalsknappar

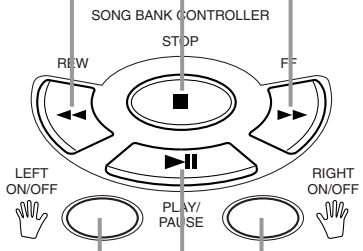
• För inmatning av siffror vid ändring av visade inställningar.
• För inmatning av ackordspecifikationsdata vid användning av ackordboken.

⑭ Sångbanksreglage (SONG BANK CONTROLLER)

Stoppknapp (STOP)

Återspolnings-knapp (REW)

Framspolnings-knapp (FF)



På/avslag av vänster-handens (LEFT ON/OFF) (ackompanjemangsdel)

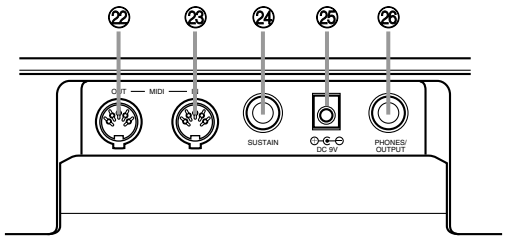
På/avslag av höger-handens (RIGHT ON/OFF) (melodidel)

Spel/pausknapp (PLAY/PAUSE)

622A-SW-010A

CTK451_Sw08_17 Page 8 01.7.26, 2:24 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

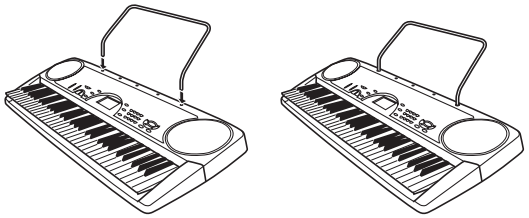
Baksidan



㉒ MIDI-utgång (MIDI OUT)
㉓ MIDI-ingång (MIDI IN)
㉔ Uttag för fortepedal (SUSTAIN)
㉕ Likströmsuttag 9V (DC 9V)
㉖ Uttag för hörlurar/Kringutrustning (PHONES/OUTPUT)

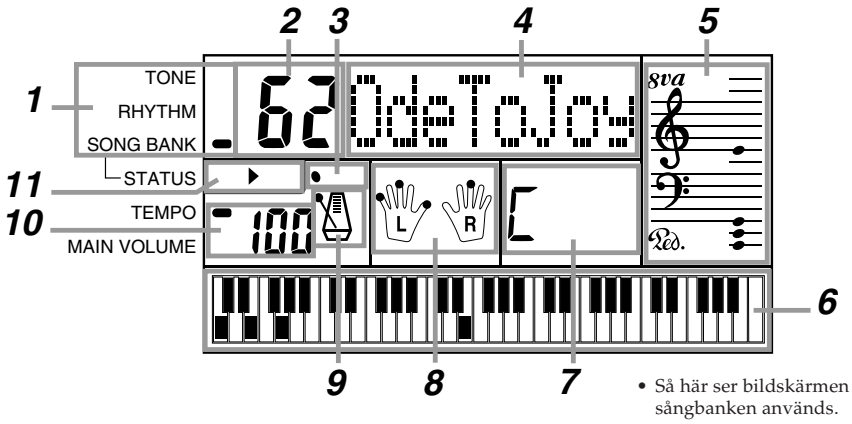
****Fastsättning av nothäftesställning***

För in båda ändama av musikställningcn som medföljer CTK-451/CTK-471 i de två hålen på instrumentets ovansida.



① Rytmlista
② Huvudvolymreglage (MAIN VOLUME)
③ Tempoknappar (TEMPO)
④ Kompvolymknapp (ACCOMP VOLUME)
⑤ Transponering/stämning/MIDI-knapp (TRANSPOSE/TUNE/MIDI)
⑥ Ackordboksknapp (CHORD BOOK)
⑦ Sångbankslista
⑧ Bildskärm
⑨ Tonknapp (TONE)
⑩ Rytmknapp (RHYTHM)
⑪ Sångbanksknapp (SONG BANK)
⑫ Sifferknappar (Ackordvalsknappar)
⑬ Tonlista
⑭ Sångbanksreglage (SONG BANK CONTROLLER)
(PLAY/PAUSE, STOP, REW, FF, LEFT ON/OFF, RIGHT ON/OFF)
⑮ Högtalare
⑯ Ackordnamn
⑰ Lista över slaginstrument
⑱ Strömindikator
⑲ Strömbrytare/lägesväljare (POWER/MODE)
⑳ Synkronisering/utfyllnadsknapp (SYNCHRO/FILL-IN)
㉑ Start/stoppknapp (START/STOP)

Angående bildskärmen



• Så här ser bildskärmen ut när sångbanken används.

1 En indikator visas intill den inställning som nu är vald (TONE, RHYTHM, SONG BANK).

2 Tonnummer, rytmnummer, sångnummer, inställt värde för tangentbordet

3 Slag för rytm, autokomp, sångbankslåt

4 Tonnamn, rytmnamn, sångnamn, lägesnamn, namn för tangentbordsinställning

5 Notplanspresentation av noter och ackord som spelas med tangenterna. En pedalindikator (Ped.) visas vid ett tryck på instrumentets pedal. En oktavindikator (*8va*) visas när du spelar noter i omfånget från C♯6 till C7 för att ange att deras faktiska notskrift ligger en oktav högre än vad som visas på skärmen.

6 Använder ett grafiskt tangentbord för att visa noter och ackord som spelas på tangenterna eller under avspelning av en sångbankslåt.

7 Namn för autokompackord, sångbanksackord, ackordboksackord

8 Punkterna anger fingersättning under avspelning från sångbanken. "L" och "R" anger delar för vänster respektive höger hand.

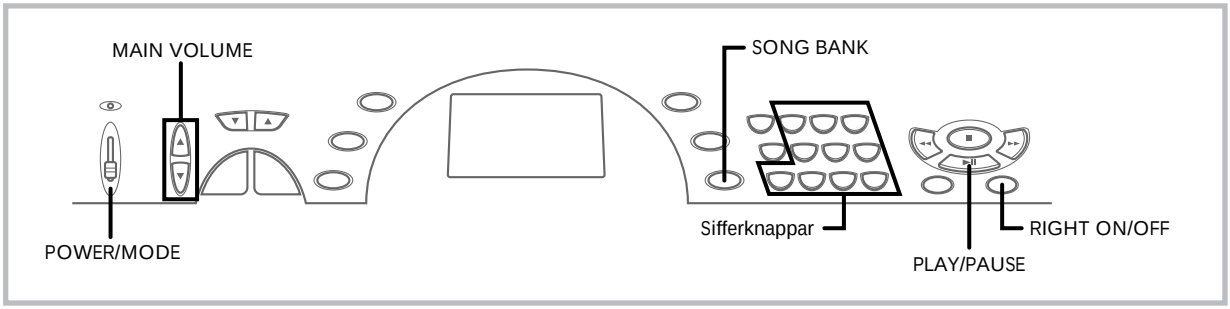
9 Tempo för rytm, autokomp, sångbankslåt

10 Tempo för rytm, autokomp, sångbankslåt; volyminställning

11 Indikatorer för sångbanksreglage

ANM.
Skärmexemplen som visas i denna bruksanvisning är enbart för illustrativa syften. Text och siffror som faktiskt visas på skärmen kan skilja sig från exemplen i denna bruksanvisning.

Översikt av sångbanken

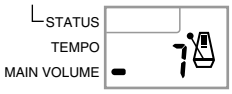


Intrumentet är försett med 100 inbyggda sångbankslåtar som du kan lyssna på eller spela med till. En enkel åtgärd dämpar melodin eller ackompanjemanget i låten som spelas så att du själv kan spela med på tangenterna. Se "Användning av sångbanken" på sidan SW-22 för detaljer om hur du ska spela med till sångbankslåtarna.

Att avspela en sångbankslåt

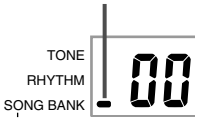
1. Ställ **omkopplaren POWER/MODE** i läget NORMAL.

2. Använd **knapparna MAIN VOLUME** för att sänka klaviaturens volym till en relativt låg nivå.



3. Tryck på **knappen SONG BANK** för att aktivera sångbanksläget.

Visas när SONG BANK trycks in

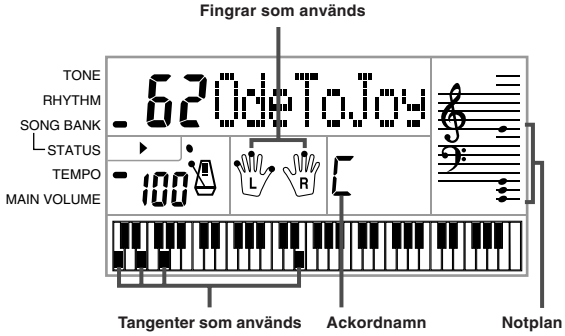


4. Titta på sångbankslistan för att finna låten du vill avspela och använd **sifferknapparna** för att mata in dess tvåsiffriga nummer.

Exempel: Mata in 6 och sedan 2 för att välja "62 ODE TO JOY".

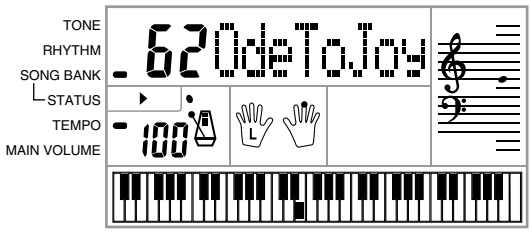
5. Tryck på **knappen PLAY/PAUSE** för att starta avspelning.

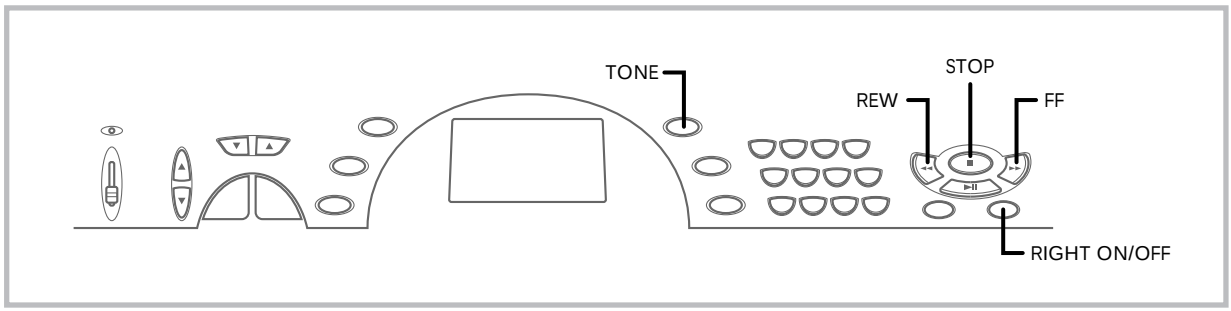
- Låten startas på nytt efter att den nått slutet och spelas i en ändlös slinga.
- Bildskärmen visar de aktuella tangenterna (på det grafiska tangentbordet), fingersättning (med fingersättningsindikatorerna), noterna (på notplanen) och ackordnamnen.



6. Tryck på **knappen RIGHT ON/OFF** för att slå av melodidelen för högerhanden och spela själv melodin på tangenterna.

- Det grafiska tangentbordet och fingersättningsindikatorerna visar vilka melodinoter som ska spelas.





7. Tryck åter på **RIGHT ON/OFF** för att slå på melodidelen.
- Även ackompanjemangsdelen (för vänsterhanden) kan slås av och på med knappen LEFT ON/OFF.

8. Tryck på **knappen STOP** för att stoppa avspelning av sångbankslåten.

9. Tryck på **knappen TONE** för att lämna sångbanksläget och återgå till valskärmen för ton och rytm.

ANM.
Följande operationer kan också utföras under avspelning av en sångbankslåt.

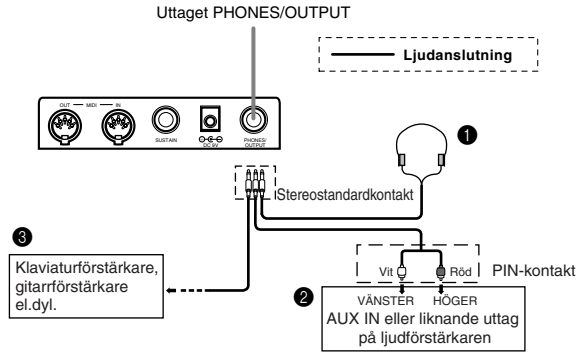
- Paus: Tryck på knappen PLAY/PAUSE.
- Framspolning: Tryck på knappen FF.
- Återspolning: Tryck på knappen REW.

Anslutningar

Uttaget PHONES/OUTPUT

Det går att ansluta hörlurar eller en yttre komponent till detta uttag. Var noga med att skruva ner volymen före anslutningen. Justera sedan volymen till önskad nivå.

[Baksida]



Anslutning av hörlurar (Figur ❶)

Ljudet från instrumentets inbyggda högtalare slås av vid anslutning av hörlurar, så det går att spela när som helst utan att störa omgivningen.

Ljudutrustning (Figur ❷)

Anslut klaviaturen till en ljudkomponent med en separat inköpt anslutningskabel där ena ändan är en standardkontakt och den andra ändan består av två PIN-kontakter. Standardkontakten som ansluts till klaviaturen måste dock vara en stereokontakt. I annat fall hörs bara en av stereokanalerna. Vid denna typ av anslutning ska du normalt sett ställa ingångsväljaren på ljudkomponenten på det uttag (vanligtvis markerat AUX IN el.dyl.) dit kabeln från klaviaturen anslutits. Se bruksanvisningen som medföljer din ljudkomponent för närmare detaljer.

Instrumentförstärkare (Figur ❸)

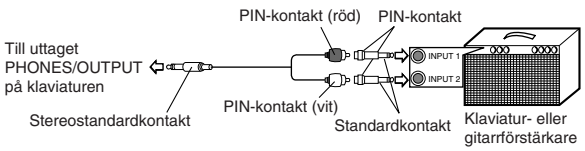
Använd en separat inköpt anslutningskabel för att ansluta klaviaturen till en instrumentförstärkare.

▮ AMM. ▮

Använd en anslutningskabel som har en stereokontakt i ändan som ska anslutas till klaviaturen och en dubbelkontakt för två kanaler (vänster och höger) i ändan som ska anslutas till förstärkaren. Felaktig kontakt i endera ändan kan göra att en av stereokanalerna förloras.

Vid anslutning till en instrumentförstärkare ska du ställa volymen på klaviaturen på en relativt låg nivå och sedan justera den utgående volymen med reglagen på förstärkaren.

[Anslutningsexempel]

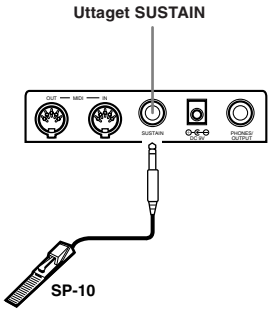


▮ ANM. ▮

Instrumentets MIDI-uttag kan också anslutas till en dator eller sekventierare. Se “MIDI” på sidan SW-30 för detaljer.

Uttaget SUSTAIN

En separat fortepedal (SP-2 eller SP-10) kan anslutas till uttaget SUSTAIN för att möjliggöra funktionerna som beskrivs nedan.



Fortepedal

- För pianotoner gör att tryck på pedalen att tonen blir utdragen, på samma sätt som sordinpedalen på ett piano.
- För orgeltoner gör ett tryck på pedalen att tonen fortsätter att ljuda ända tills pedalen släpps.

Extra tillbehör

Använd endast tillbehör och utrustning som specificeras för denna klaviatur. Användning av otillåten utrustning kan medföra risk för brand, elstötar och personskador.

Strömförsörjning

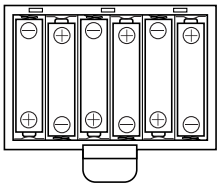
Klaviaturen kan strömförsörjas via ett vanligt vägguttag (med den specificerade nättillsatsen) eller med batterier. Var alltid noga med att slå av klaviaturen när den inte ska användas.

Användning av batterier

Kontrollera att klaviaturen är avslagen före isättning eller byte av batterier.

Isättning av batterier

1. Ta av batterifacklocket.
2. Sätt i 6 batterier av storlek AA i batterifacket.
   - Var noga med att vända plus- (+) och minuspolerna (–) åt rätt håll.



3. För in flikarna på batterifacklocket i de därför avsedda hålen och stäng locket.

Klaviaturen kan fungera felaktigt om du sätter i eller byter batterier då strömmen är påslagen. Slå klaviaturen av och sedan på igen om detta inträffar.

Information om batterier

- Det följande visar den ungefärliga batterilivslängden.
  Manganbatterier ..... 2 timmar
  Siffran ovan avser användning vid normal temperatur och med en medelhög volymnivå. Extremt höga eller låga temperaturer och spelning på en hög volymnivå förkortar batteriernas livslängd.
- Nedanstående tecken tyder på att batterierna börjar bli svaga. Byt ut batterierna så snart som möjligt när något av det följande inträffar.
  - Dunkel strömindikator
  - Instrumentet slås inte på
  - Bildskärmen flimrar, är suddig eller svårläst
  - Onormalt låg volym från högtalaren/hörlurarna
  - Förvrängt ljud
  - Periodvisa ljudavbrott vid spelning på hög volymnivå
  - Plötsligt strömavbrott vid spelning på hög volymnivå
  - Bildskärmen flimrar eller blir suddig vid spelning på hög volymnivå
  - Fortsatt ljudutgång efter att en tangent har släppts
  - En helt annan ton än den avsedda ljuder
  - Onormala rytmmönster eller sångbanksspelning
  - Plötsligt strömavbrott, förvrängt ljud eller onormalt låg volym vid spelning från en ansluten dator eller MIDI-komponent

VIKTIGT!

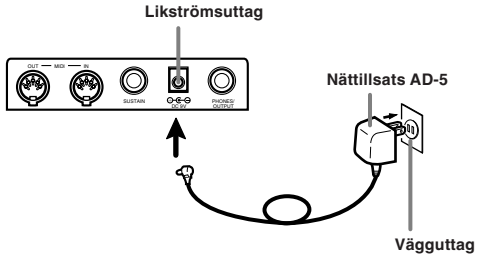
Felaktig hantering av batterierna kan göra att de spricker och läcker batterivätska som kan vara skadlig för huden. Ge noga akt på följande säkerhetsföreskrifter.

- Kontrollera noga att batterierna är isatta med plus- (+) och minuspolerna (–) vända åt rätt håll.
- Ta alltid ur batterierna om du inte ska använda instrumentet under en längre tid (t.ex. under semestern). Batterier som lämnas kvar i batterifacket under långa perioder kan läcka.
- Blanda inte batterier av olika typ eller fabrikat.
- Blanda inte gamla och nya batterier.
- Försök aldrig att bränna batterier, akta dig för att kortsluta dem (genom att polerna berör varandra), försök aldrig att ta isär dem och håll dem borta från hög värme.
- Byt ut batterierna så snart du märker att de börjar bli svaga.
- Försök aldrig att ladda batterierna.

Användning av nättillsats

Använd endast den nättillsats som specificeras för denna klaviatur.

Specificerad nättillsats: AD-5



Ge noga akt på följande viktiga varningar och föreskrifter vid användning av nättillsatsen.

VARNING!

- Låt inte nätkabeln utsättas för skador. Utsätt inte nätkabeln för hög värme och undvik att placera tunga föremål på den. En söndrig nätkabel kan medföra risk för brand och elstötar.
- Använd endast den specificerade nättillsatsen. Användning av en annan nättillsats kan medföra risk för brand och elstötar.

OBSERVERA!

- För säkerhets skull ska nättillsatsen alltid kopplas bort från vägguttaget när du ska vara borta en längre tid (t.ex. under semestern).
- Slå alltid av klaviaturen och koppla bort nättillsatsen från vägguttaget efter avslutad spelning.

VIKTIGT!

- Kontrollera att klaviaturen är avslagen innan nättillsatsen ansluts eller kopplas ur.
- En längre tid användning gör att nättillsatsen blir varm. Detta är normalt och tyder inte på fel.

622A-SW-016A

CTK451_Sw08_17 Page 14 01.7.26, 2:24 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Automatiskt strömavslag

När klaviaturen drivs med batterier slås strömmen av automatiskt om ingen åtgärd utförts på cirka 6 minuter. Använd omkopplaren POWER/MODE för att slå på strömmen igen.

ANM.

Automatiskt strömavslag fungerar inte (aktiveras ej) när klaviaturen drivs med hjälp av nättillsatsen.

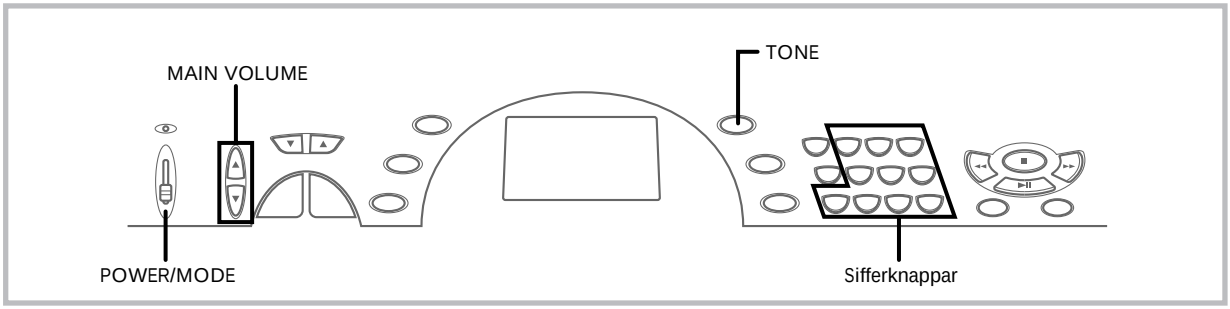
Att koppla ur automatiskt strömavslag

Automatiskt strömavslag kan spärras genom att hålla knappen TONE intryckt samtidigt som strömmen slås på.

- När automatiskt strömavslag har kopplats ur slås klaviaturen inte av automatiskt oavsett hur länge den lämnas oanvänd. Batterierna kan alltså tömmas om funktionen är urkopplad.
- Alla tangentbordsinställningar återställs till deras grundinställningar om strömmen slås av och sedan på igen med omkopplaren POWER/MODE eller funktionen för automatiskt strömavslag.

CTK451_Sw08_17 Page 15 01.7.26, 2:24 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Grundläggande hantering



Detta avsnitt innehåller information om grundläggande hantering av klaviaturen.

Att spela på tangentbordet

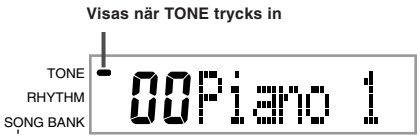
1. Ställ **omkopplaren POWER/MODE** i läget NORMAL.
2. Sänk volymnivån med **knapparna MAIN VOLUME**.
   - Ställ alltid klaviaturens volym på en relativt låg nivå innan du börjar spela.
   - Ett tryck på [▲] eller [▼] visar den nuvarande volymnivån på skärmen. Tryck åter på [▲] eller [▼] för att höja eller sänka nivån.
3. Börja spela på tangentbordet.

Val av en ton

Klaviaturen har 100 inbyggda toner. Gör på följande sätt för att välja önskad ton.

Att välja en ton

1. Titta på tonlistan för att finna önskad ton och lägg dess tonnummer på minnet.
2. Tryck på **knappen TONE**.



3. Mata in det tvåsiffriga numret för den önskade tonen med **sifferknapparna**.
   Exempel: Mata in 2 och sedan 6 för att välja "26 WOOD BASS".

   - Noterna som spelas på tangentbordet ljuder nu med klangen av en akustisk träbas.

ANM.
- Mata alltid in båda siffrorna för tonnumret, inklusive en inledande nolla (om så finns). Vid inmatning av blott en siffra kommer skärmen att tömmas automatiskt efter ett par sekunder.
- Det går också att höja eller sänka det uppvisade tonnumret genom att trycka på knappen [+] eller [–].
- Ljudeffekttoner såsom 77 VEHICLE låter bäst när du håller en tangent neddtryckt.

Kombinerade toner

Det följande beskriver två typer av tonkombinationer som kan användas.

Lagrade toner (Tonnummer: 80 till 89)

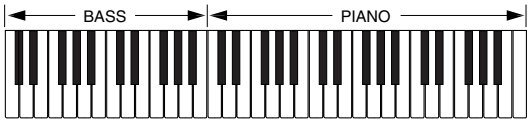
Exempel: 80 STR PIANO

Denna ton lagrar en strängton med en pianoton så att båda ljuder när du spelar på tangenterna.

Delade toner (Tonnummer: 90 till 96)

Exempel: 90 BASS/PIANO

Denna ton delar tangentbordet så att ena delen tilldelas en baston och den andra tilldelas en pianoton.



Slagverksljud

Exempel: 99 PERCUSSION

Denna ton tilldelar tangentbordet olika slagverksljud. Se "Lista över slagsverkstilldelning" på sidan A-4 för närmare detaljer.

Ljudeffekttoner

Med ljudeffekttonerna 77 till 79 beror ljudet som framställs på oktaven där den nedtryckta tangenten återfinns. Vid val 78 PHONE är ljudtyperna PUSH TONE 1, PUSH TONE 2, RING 1, RING 2 och BUSY SIGNAL tillgängliga.

622A-SW-018A

CTK451_Sw08_17 Page 16 01.7.26, 2:24 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Polyfoni

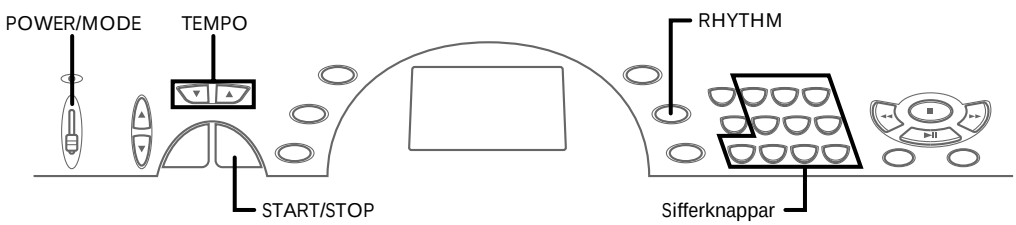
Begreppet polyfoni syftar på det maximala antalet noter som kan spelas samtidigt. Denna klaviatur har en polyfoni på 12 noter, vilket inkluderar såväl noterna du själv spelar som rytm och autokompmönster som klaviaturen spelar. Antalet noter (polyfoni) som kan spelas reduceras alltså vid användning av en rytm eller ett autokompmönster. Tänk också på att vissa toner enbart medger 6-notig polyfoni.

- Antalet ljud som spelas samtidigt reduceras vid spelning av en rytm eller autokomp.

Digital sampling

Ett antal toner som är tillgängliga på klaviaturen har spelats in och behandlats med en teknik kallad digital sampling (stickprovstagning). För att försäkra en hög tonkvalitet tas stickprov från det låga, medelhöga och höga registret och kombineras sedan för att förse dig med ljud som ligger förvånansvärt nära originalen. Du kan lägga märke till marginella skillnader i volym och ljudkvalitet för vissa toner när de spelas på olika ställen på tangentbordet. Detta är ett ofrånkomligt resultat av flerfaldig sampling och tyder inte på fel.

Automatiskt ackompanjemang (Autokomp)



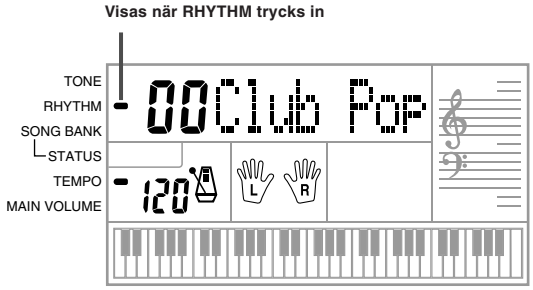
Denna klaviatur spelar automatiskt bas- och ackorddelarna i enlighet med ackorden du spelar. Bas- och ackorddelarna spelas med hjälp av ljud och toner som väljs automatiskt i enlighet med rytmen som används. Detta innebär att du erhåller ett rikt, realistiskt ackompanjemang för melodin du spelar med högerhanden och skapar känslan av en enmansensemble.

Val av en rytm

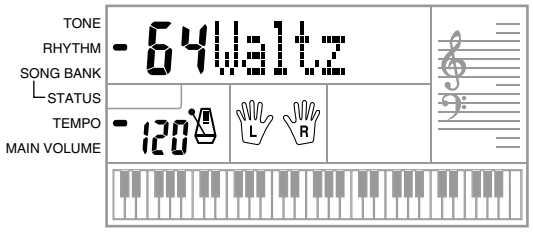
Denna klaviatur är försedd med 100 spännande inbyggda rytmer som kan väljas på nedanstående sätt.

Att välja en rytm

1. Titta igenom rytmlistan på klaviaturen och notera numret på den önskade rytmen.
2. Tryck på **knappen RHYTHM**.



3. Använd **sifferknapparna** för att mata in det tvåsiffriga numret på den önskade rytmen.
   Exempel: Tryck på 6 och 4 för att välja "64 WALTZ".



ANM.
- "00 CLUB POP" är den grundläggande rytmen närhelst du slår på strömmen till instrumentet.
- Det uppvisade rytmnumret kan också höjas eller sänkas genom att trycka på [+] respektive [–].

Spelning av en rytm

Gör på följande sätt för att starta och stoppa rytmspelning.

Att spela en rytm

1. Ställ **omkopplaren POWER/MODE** i läget NORMAL.
2. Tryck på **knappen START/STOP** för att starta spelning av den nu valda rytmen.
3. Tryck åter på **knappen START/STOP** för att stoppa spelningen.

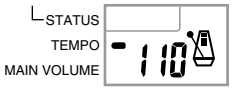
ANM.
Samtliga tangenter är meloditangenter när omkopplaren POWER/MODE står i läget NORMAL.

Justering av tempo

Tempot för rytmen som spelas kan justeras inom omfånget 20 till 255 slag per minut. Tempoinställningen tillämpas på ackordspelning vid autokomp och på sångbanksoperationer.

Att justera tempot

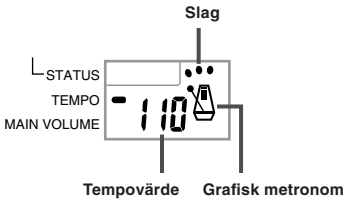
Använd **knapparna TEMPO** (▲ , ▼) för att justera tempot.
▲: Höjer det visade värdet (ökar tempot)
▼: Sänker det visade värdet (minskar tempot)
Exempel: Håll knappen ▼ intryckt tills tempovärdet 110 visas på skärmen.



ANM.
Ett samtidigt tryck på båda TEMPO-knapparna (▲ och ▼) återställer tempot till grundvärdet för den nuvarande rytmen.

Angående den grafiska metronomen

En grafisk metronom visas på skärmen tillsammans med tempovärdet och slaget hos en rytm eller inbyggd låt. Metronomen hjälper dig att hålla takten när du spelar med till en rytm eller inbyggd låt.



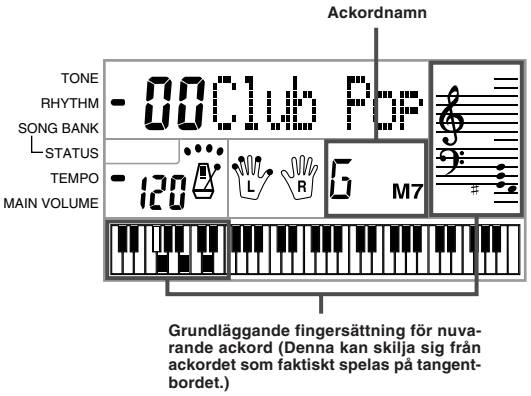
Användning av autokomp

Det följande beskriver hur klaviaturens funktion för autokomp används. Välj först rytmen du vill använda och ställ in ett värde för dess tempo.

Att använda autokomp

1. Ställ **omkopplaren POWER/MODE** i läget CASIO CHORD eller FINGERED.
2. Tryck på **knappen START/STOP** för att starta spelning av den nu valda rytmen.
3. Spela ett ackord.
   • Det faktiska tillvägagångssättet för att spela ett ackord beror på läget för omkopplaren POWER/MODE. Vi hänvisar till följande sidor för detaljer om ackordspelning.

   CASIO CHORD ..... Sidan SW-20
   FINGERED ..... Sidan SW-20



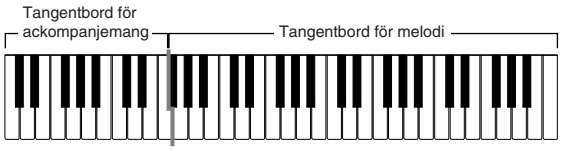
4. Tryck åter på **knappen START/STOP** för att stoppa spelningen.

CTK451_Sw18_21 Page 19 01.7.26, 2:25 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

CASIO CHORD

Denna metod för ackordspelning gör det möjligt för alla att spela ackord på ett enkelt sätt, oavsett musikalisk kunnighet och erfarenhet. Det följande beskriver tangentborden för ackompanjemang och melodi för CASIO CHORD och anger hur CASIO CHORD ska användas.

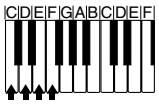
CASIO CHORD tangentbord för ackompanjemang och melodi



ANM.
Tangentbordet för ackompanjemang kan endast användas för att spela ackord. Inget ljud framställs om du försöker spela enskilda meloditoner på detta.

Ackordtyper

Ackompanjemang med CASIO CHORD gör det möjligt att spela fyra typer av ackord med minimal fingersättning.

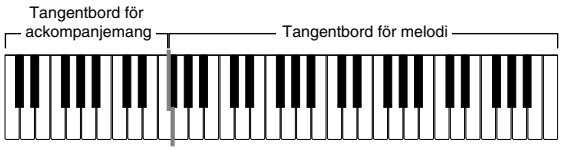
Ackordtyper	Exempel
Durackord Durackordnamnen är markerade ovanför tangenterna på tangentbordet för ackompanjemang. Ett ackord som framställs när du trycker på dessa tangenter ändrar inte oktav, oavsett vilken tangent som används för att spela det.	C-dur (C)
Mollackord (m) Spela ett mollackord genom att hålla tangenten för durackord nedtryckt och tryck sedan på valfri tangent på tangentbordet för ackompanjemang som befinner sig till höger om durackordtangenten.	C-moll (Cm)
Sjundedelsackord (7) Spela ett sjundedelsackord genom att hålla tangenten för durackord nedtryckt och tryck sedan på två valfria tangenter på tangentbordet för ackompanjemang som befinner sig till höger om durackordtangenten.	C-sjundedels (C7)
Sjundedels mollackord (m7) Spela ett sjundedels mollackord genom att hålla tangenten för durackord nedtryckt och tryck sedan på tre valfria tangenter på tangentbordet för ackompanjemang som befinner sig till höger om durackordtangenten.	C-sjundedels moll (Cm7) 

ANM.
Det spelar ingen roll om du trycker på svarta eller vita tangenter till höger om ett durackord vid spelning av mollackord eller sjundedelsackord.

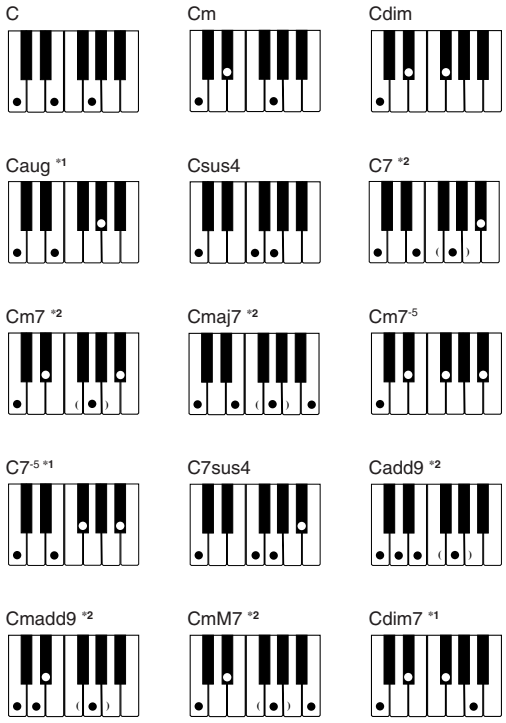
FINGERED

FINGERED förser dig med 15 olika ackordtyper. Det följande beskriver tangentbord för ackompanjemang och melodi för FINGERED samt anger hur du spelar ett C-rotsackord med hjälp av FINGERED.

FINGERED tangentbord för ackompanjemang och melodi



ANM.
Tangentbordet för ackompanjemang kan endast användas för att spela ackord. Inget ljud framställs om du försöker spela enskilda meloditoner på detta.



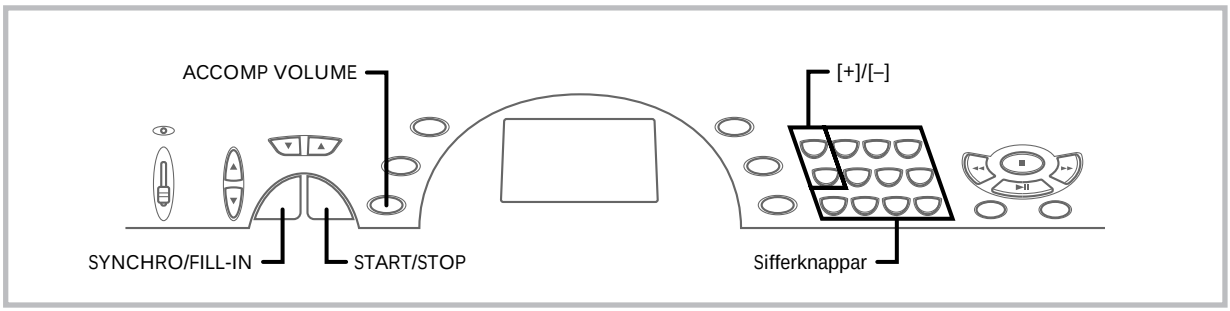
Se ackordtabellen för "Tabell över fingersatta ackord" på sidan A-3 för detaljer om att spela ackord med andra rötter.

***1:** Omvänd fingersättning kan inte användas. Den lägsta noten är roten.
***2:** Samma ackord kan spelas utan att trycka på ett 5:e G.

ANM.
- Förutom de ackord som anges med *1 ovan kommer omvänd fingersättning (t.ex. spelning av E-G-C eller G-C-E istället för C-E-G) att framställa samma ackord som vid normal fingersättning.
- Förutom de ackord som anges med *2 ovan är det nödvändigt att trycka ned samtliga tangenter som bildar ackordet. Om blott en tangent utelämnas kommer inte det önskade FINGERED ackordet att spelas.

622A-SW-022A

CTK451_Sw18_21 Page 20 01.7.26, 2:25 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC



Användning av utfyllnadsmönster

Utfyllnadsmönster gör det möjligt att tillfälligt ändra rytmmönstret och skapa intressanta variationer i framförandet.

Det följande beskriver hur utfyllnadsfunktionen används.

Att infoga en utfyllnad

1. Tryck på **knappen START/STOP** för att starta spelning av rytmen.
2. Tryck på **knappen SYNCHRO/FILL-IN** för att infoga ett utfyllnadsmönster för rytmen som används.

Synkroniserad spelstart av ackompanjemang och rytm

Det går att ställa in klaviaturen så att rytmen startas samtidigt som ackompanjemanget spelas på tangentbordet.

Det följande beskriver användning av synkroniserad start. Välj först rytmen du vill använda, ställ in dess tempo och använd sedan omkopplaren POWER/MODE för att välja önskad spelmetod för ackordet (CASIO CHORD eller FINGERED).

Användning av synkroniserad start

1. Tryck på **knappen SYNCHRO/FILL-IN** för att ställa enheten i beredskapsläge för synkroniserad start.

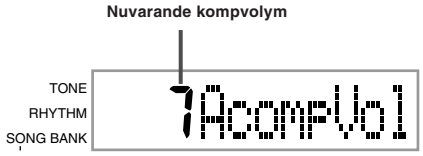
2. Spela ett ackord på tangentbordet för ackompanjemang för att automatiskt starta rytmen.

ANM.
- Om omkopplaren POWER/MODE står i läget NORMAL spelas endast rytmen (utan ett ackord) när du spelar på tangentbordet för ackompanjemang.
- Tryck åter på SYNCHRO/FILL-IN för att makulera beredskapsläget för synkroniserad start.

Justering av ackompanjemangsvolymen

Volymnivån för ackompanjemangsdelarna kan justeras inom omfånget 0 (minimum) till 9.

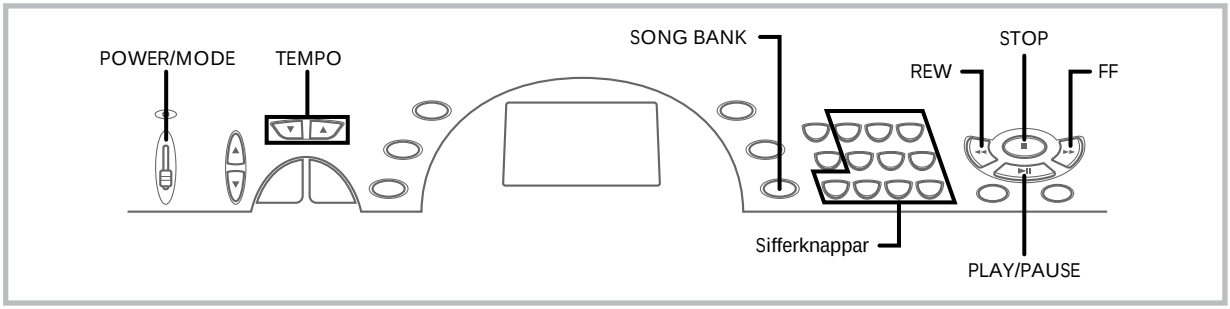
1. Tryck på **knappen ACCOMP VOLUME**.



2. Använd **sifferknapparna** eller **knapparna [+]/[–]** för att ändra den nuvarande volyminställningen.
Exempel: 5

ANM.
- Värdet för nuvarande kompvolym som visas i steg 1 försvinner automatiskt om du inte matar in något inom cirka fem sekunder.
- Ett samtidigt tryck på knapparna [+] och [–] ställer automatiskt kompvolymen på värdet 7.
- Det går att ställa in separata kompvolymer för autokomp och en sångbankslåt.

Användning av sångbanken



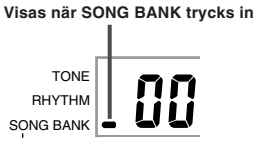
Instrumentet är försett med 100 sångbankslåtar som du kan lyssna på och spela med till. Det går att slå av delen för vänster eller höger hand för att öva på ackompanjemangs- eller melodidelen. Skärmen visar vilka tangenter som ska tryckas in och vilka fingrar som ska användas.

Att avspela en sångbankslåt

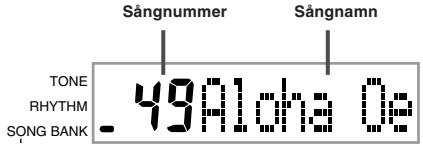
1. Ställ **omkopplaren POWER/MODE** i läget NORMAL, FINGERED eller CASIO CHORD.

2. Ställ in huvudvolym och kompvolym.

3. Tryck på **knappen SONG BANK** för att aktivera sångbanksläget.

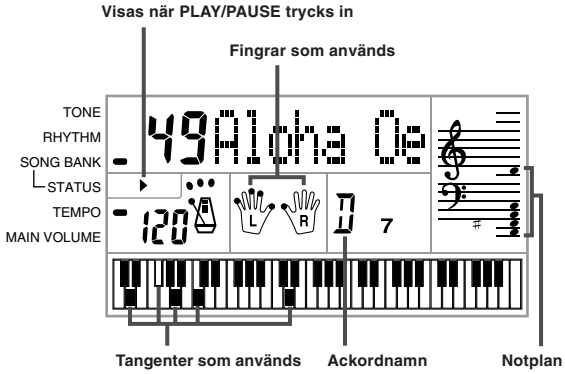


4. Titta på sångbankslistan för att finna låten du vill avspela och använd **sifferknapparna** för att mata in dess tvåsiffriga nummer.
Exempel: Mata in 4 och sedan 9 för att välja "49 ALOHA OE".



ANM.
- "00 A WHOLE NEW WORLD (ALADDIN'S THEME)" är den grundinställda låten i sångbanken närhelst strömmen till klaviaturen slås på.
- Det går även att använda [+] för att höja och [–] för att sänka det visade sångbanksnumret.
- Innan du utför nästa steg, som startar avspelning av den valda låten, går det att justera tempot (sidan SW-19), välja en ton (sidan SW-16) för melodidelen eller slå av delen för vänster eller höger hand (sidan SW-24).

5. Tryck på **knappen PLAY/PAUSE** för att starta avspelning.



6. Tryck på **knappen STOP** för att stoppa avspelning.

622A-SW-024A

CTK451_Sw22_25 Page 22 01.7.26, 2:25 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Att göra en paus i avspelningen

1. Tryck under avspelning på **knappen PLAY/PAUSE** för att göra en tillfällig paus.

2. Tryck åter på **PLAY/PAUSE** för att fortsätta avspelning.

Återspolning under avspelning

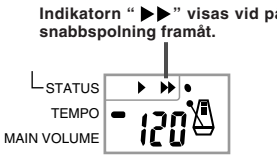
1. Håll **knappen REW** intryckt under avspelning.
   - Ljudet hörs inte under pågående återspolning.

   - Det avges pipljud under återspolning för att upplysa om var i låten du befinner dig.
     1 pip: Anger en ändring till en annan takt.
     2 pip: Anger början av låten.

2. Släpp **knappen REW** för att återta normal avspelning.

Framspolning under avspelning

1. Håll **knappen FF** intryckt under avspelning.
   - Ljudet hörs inte under pågående framspolning.



   - Det avges pipljud under framspolning för att upplysa om var i låten du befinner dig.
     1 pip: Anger en ändring till en annan takt.
     3 pip: anger slutet av låten.

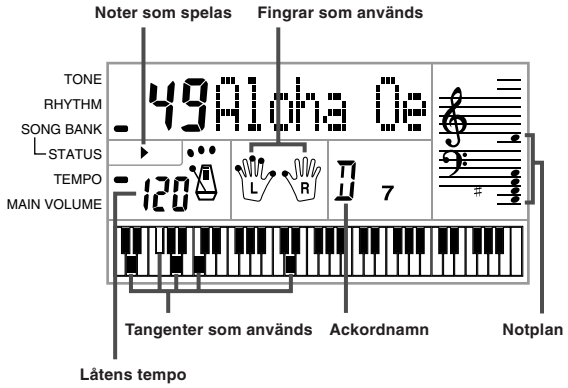
2. Släpp **knappen FF** för att återta normal avspelning.

ANM.
- Ton, tempo och rytm som är programmerad för låten väljs automatiskt varje gång du väljer en ny sångbankslåt. Det går att ändra ton och tempo för en låt under avspelning, men det går inte att ändra rytmen.
- Det går att ändra kompvolym (se sidan SW-21) för låtarna 00 t.o.m. 79.

Skärmen i sångbanksläget

I sångbanksläget visar skärmen diverse information om låten som spelas.

- Avspelningsskärm



ANM.
Ackordnamn visas inte för låtarna 80 t.o.m. 99.

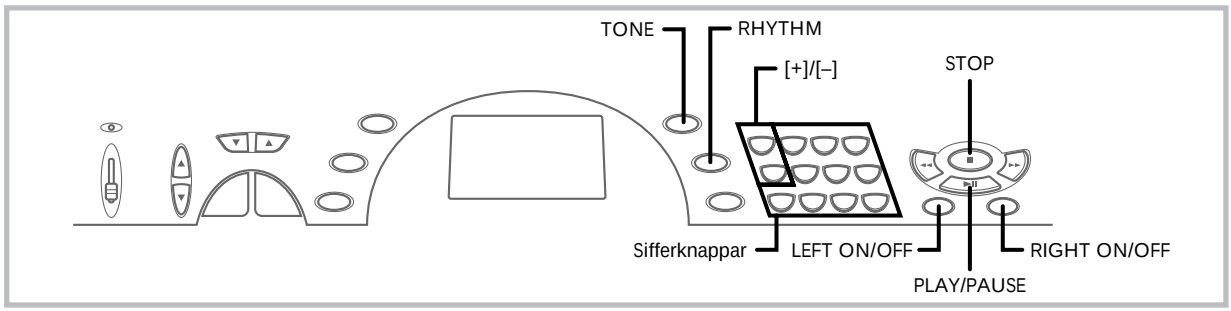
Justering av tempot för en sångbankslåt

Att ändra tempot för en sångbankslåt

Tempot kan ställas in inom omfånget 20 till 255 slag per minut. Tempot kan ändras före avspelning, under avspelning eller under paus.

Använd **knapparna TEMPO** [▲/▼] för att ändra tempot.
▲: Vart tryck höjer värdet.
▼: Vart tryck sänker värdet.

ANM.
- Ett samtidigt tryck på båda knapparna TEMPO [▲] och [▼] återställer tempot till det förinställda värdet för låten ifråga.
- Sångbankslåtarna 80 t.o.m. 99 är arrangerade så att deras tempo ändras en bit in i låten. Om du använder metoden ovan för att ändra tempot när en av dessa låtar spelas kommer tempot du ställer in att gälla för hela låten, utan någon tempoändring.



Att ändra ton för en sångbankslåt

Det går att välja vilken som helst av instrumentets 100 toner för att spela melodidelen i en sångbankslåt. Tonen går att ändra före eller under avspelning.

1. Tryck på **knappen TONE** under pågående avspelning.

2. Titta på tonlistan för att finna den önskade tonen och använd **sifferknapparna** eller **knapparna [+]** och **[–]** för att mata in dess nummer.

Exempel: Mata in 3 och sedan 0 för att välja "30 VIOLIN".

ANM.

- Ett samtidigt tryck på båda knapparna [+] och [–] väljer "00 PIANO 1".
- För tvåhandstoner (80 till 99) går det att välja en ton för såväl vänsterhandens som högerhandens del.
- Välj en sångbankslåt på nytt för att återställa den till dess grundinställningar.

Spelning till en sångbankslåt

Varje sångbankslåt har en del för vänster hand (ackompanjemang) och en för höger hand (melodi). Det går att slå av delen för vänster eller höger hand och spela med till den resterande delen på tangentbordet.

Låtnummer	00 till 79	80 till 99
Ackompanjemangstyp	Autokomp	Piano-solo
Vänsterhandens del	Autokomp (slagverk, bas, ackord)	Vänsterhandens noter
Högerhandens del	Melodi	Högerhanden noter

Att spela med till en sångbankslåt

1. Utför steg 1 t.o.m. 4 under "Att avspela en sångbankslåt" på sidan SW-22 för att välja sången du vill spela med till.

2. Tryck på **knappen RIGHT ON/OFF** eller **LEFT ON/OFF** för delen du vill slå av.

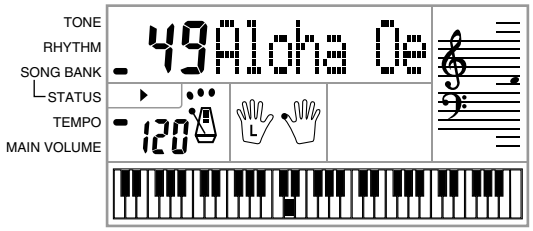
- Tryck på RIGHT ON/OFF för att slå av högerhandens del (melodi) eller på LEFT ON/OFF för att slå av vänsterhandens del (ackompanjemang).
- Det på/avslagna tillståndet för delarna anges av bokstäverna L (vänster) och R (höger) inuti den grafiska handen på skärmen. En del är påslagen när dess bokstav visas och avslagen när bokstaven ej visas.

622A-SW-026A

CTK451_Sw22_25 Page 24 01.7.26, 2:25 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

3. Tryck på **knappen PLAY/PAUSE** för att starta avspelning.

- Enbart den del (melodi eller ackompanjemang) som är påslagen spelas, så du kan själv spela den andra delen på tangentbordet.



- Tangenterna som ska tryckas ned anges på skärmens grafiska tangentbord.
- Det går att slå delarna på och av med knapparna RIGHT ON/OFF och LEFT ON/OFF under pågående avspelning.

4. Tryck på **knappen STOP** för att stoppa avspelning.

Autokomplåtar (låtnummer 00 till 79)

Under avspelning av dessa låtar i sångbanksläget är ackordspecifikationsmetoden för vänsterhanden alltid FINGERED, oavsett inställning för omkopplaren POWER/MODE.

Tvåhandslåtar (låtnummer 80 till 99)

Under avspelning av dessa låtar i sångbanksläget fungerar hela tangentbordet som ett meloditangentbord, oavsett inställning för omkopplaren POWER/MODE.

ANM.

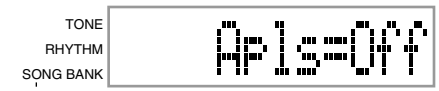
- Med tvåhandslåtar (80 till 99) går det inte att slå av både delen för vänster och delen för höger hand samtidigt. När du slår av en del slås den andra delen på automatiskt.
- Den valda sångbankslåten spelas gång på gång ända tills du stoppar den med knappen STOP.
- Den gällande inställningen för kompvolym (sidan SW-21) påverkar enbart autokomplåtarna (00 till 79).
- Ackordnamn visas inte under avspelning av tvåhandslåtar (80 till 99).
- Avslagning av både delen för vänster och delen för höger hand för autokomplåtar (00 till 79) resulterar i att ett obligat ackompanjemang spelas.

Applådljud

När du slagit av delen för vänster eller höger hand i en sångbankslåt och sedan avspelar den hörs en applåd när låten har nått slutet.

Att slå av applådljudet

Tryck samtidigt på **knappen STOP** och **knappen LEFT ON/OFF** eller **RIGHT ON/OFF**.



- Tryck åter samtidigt på knappen STOP och knappen LEFT ON/OFF eller RIGHT ON/OFF för att slå på applådljudet igen.

Avspelning av alla sångbankslåtar i följd

1. Tryck på **knappen TONE** eller **RHYTHM** för att ändra till ett läge utöver sångbanksläget.

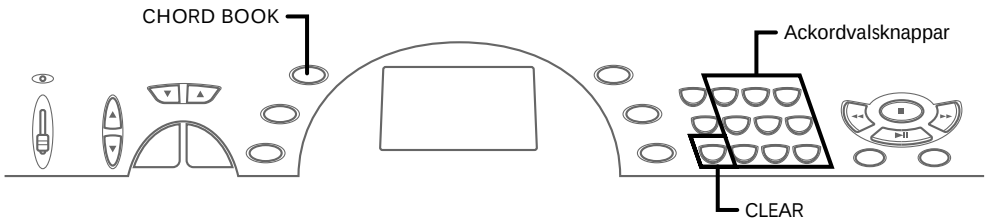
- Kontrollera att ingen punkt visas intill indikatorn SONG BANK.

2. Tryck på **knappen PLAY/PAUSE** för att starta avspelning av sångbankslåtarna med början från låtnummer 00.

3. Tryck på **knappen STOP** för att stoppa avspelning.

- En paus i avspelningen makulerar automatiskt avspelning av samtliga sångbankslåtar. När avspelningen startas på nytt spelas enbart den nuvarande låten gång på gång.

Användning av ackordboken

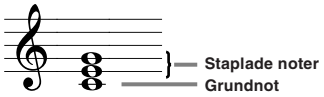


Ackordboksfunktionen på detta instrument gör det möjligt att snabbt och enkelt slå upp information om ackorden. Genom att enbart mata in ackordnamnet uppvisar skärmen tangenterna du ska trycka på, fingrarna som ska användas och noterna som bildar ackordet.

Vad är ett ackord?

Ett ackord består av en grundnot på vilken det staplats ett antal andra noter. Ett flertal olika ackord kan skapas genom att ändra noterna som staplas ovanpå grundnoten.

<Exempel: C-ackord>



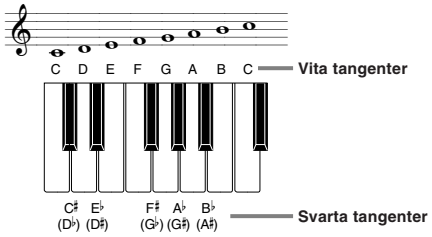
Ackordnamn

Ackorden är namngivna med en stor bokstav från A t.o.m. G, vilken anger grundnoten i ackordet. Om grundnoten är höjd eller sänkt med en halv ton kommer ackordet att vara likaledes. Ackordnamnet kan också åtföljas av ett gradnummer eller andra symboler som anger vissa egenskaper för ackordet.

<Exempel>

C Grundnot	Höjd F♯ Grundnot	Sänkt B♭ Grundnot	Moll Am Grundnot	Höjd / Förminskad C♯ dim Grundnot
Sjundedel G7 — Grad Grundnot	Sjundedels dur FM7 — Grad Grundnot		Uthållen fjärdedel Esus4 Grundnot	

<Notnamn>



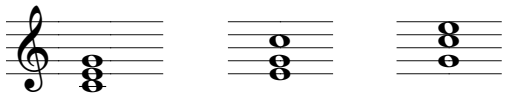
Höjning eller sänkning med en halv ton kan hänföras till med ettdera av namnen som visas här. Namnen på den övre raden av denna bild används av denna klaviatur då dessa är de oftast använda i nothäften.

Omvända former

Ett ackord kan spelas på flera olika sätt. En form som skiljer sig från grundformen men framställer samma ackord kallas en "omvänd form".

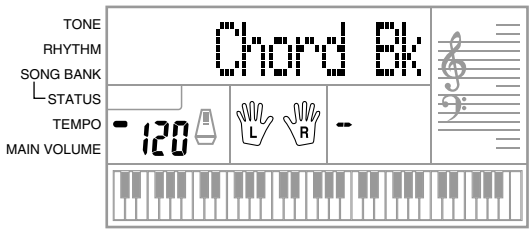
<Exempel: C-ackord>

Samtliga dessa är C-ackord.



Att slå upp ett ackord med ackordboken

1. Tryck på **knappen CHORD BOOK** för att aktivera ackordboksläget.



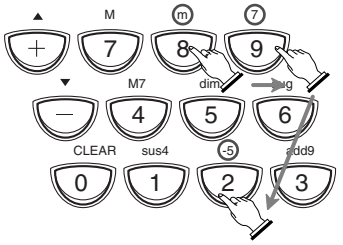
622A-SW-028A

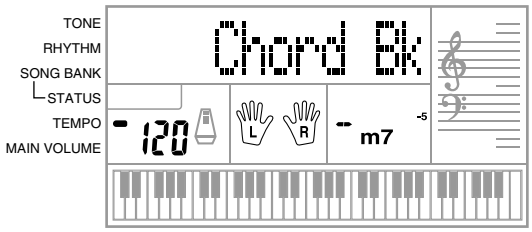
CTK451_Sw26_29 Page 26 01.7.26, 2:25 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

2. Tryck på **knappen CLEAR**.
- Detta är nödvändigt för att radera ett eventuellt tidigare inmatat ackordnamn.

3. Om ackordnamnet som ska matas in ej är ett durackord ska du använda **ackordvalsknapparna** för att ange ackordtyp.
- Ackordtyperna anges av de små bokstäverna ovanför ackordvalsknapparna.
- Ackord utöver durackord är moll, sjundedels, uthållen etc.
- Se sidan SW-28 för närmare detaljer om ackordvalsknapparna.
- Hoppa över steg 3 om du ska mata in ett durackordnamn.

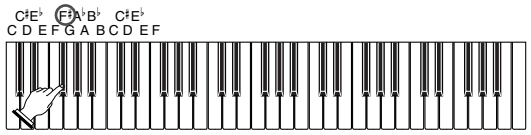
<Exempel: F♯m7-5>

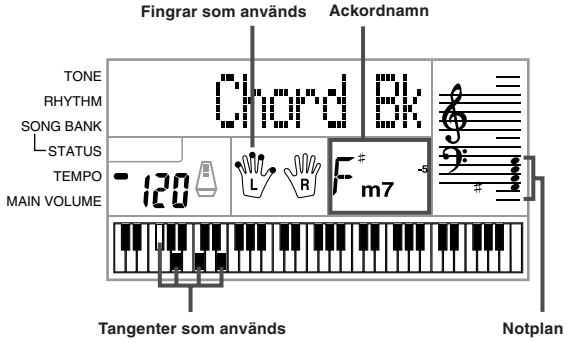




4. Tryck på den tangent på tangentbordet för ackompanjemang som utgör grundnoten för ackordet.
- Ett snedstreck visas istället för ackordnamnet om klaviaturen ej känner igen ackordet.
- Tryck t.ex. på tangenten F♯ för att specificera F♯.
- Tangenten som trycks in visas på det grafiska tangentbordet och motsvarande ackord ljuder.

<Exempel: F♯m7-5>

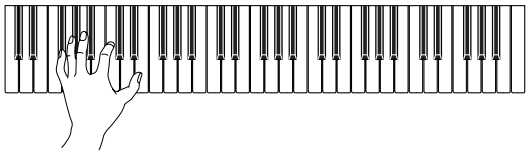




5. Kontrollera att ackordnamnet på skärmen är det önskade. Upprepa det ovanstående från steg 2 om så ej är fallet.

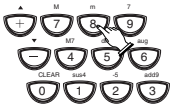
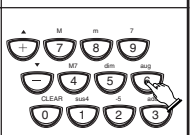
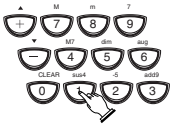
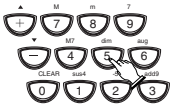
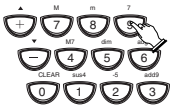
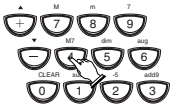
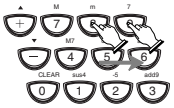
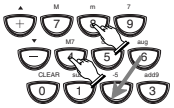
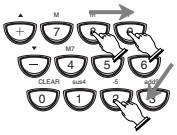
6. Om ackordet är korrekt kan du se dess fingersättning på det grafiska tangentbordet. Försök att spela ackordet på tangentbordet.

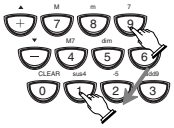
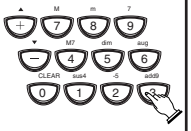
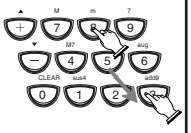
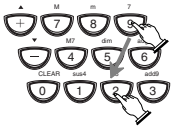
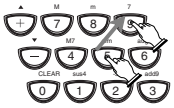
<Exempel>



- Fingersättningen som visas på skärmen är den normala fingersättningen. Det går att använda en annan fingersättning för att matcha storleken på dina händer eller för att göra det enklare att gå vidare till intilliggande ackord.
- Det visade ackordnamnet kan också ändras med knapparna [+] och [–].
- Tonen som används för att ljuda ackorden du spelar på tangentbordet för ackompanjemang vid användning av ackordboken är samma ton som används för ackompanjemangsdelen i rytmen som var vald innan du gick in i ackordboksläget. Beroende på den valda rytmen kan vissa noter som bildar ackordet utelämnas när du spelar ackordet på tangentbordet för ackompanjemang i ackordboksläget. Detta beror på intern ackordomvandling, arrangemanget och begränsning ifråga om polyfoni. Du bör därför alltid spela ackorden som visas på skärmen på meloditangentbordet (omfånget som ej har tryckta ackordnamn ovanför tangenterna).

Ackordnamnens bestämningsknappar

Ackordtyp	Symbol och namn	Referens	Bestämningsknapp
major	C (C major)		———
minor	Cm (C minor)		
aug	Caug (C augmened)	C+5	
sus 4	Csus4 (C sustained fourth)		
dim	Cdim (C diminished)	C°	
7th	C7 (C seventh)		
M7	CM7 (C major seventh)	Cmaj7 CΔ7	
minor 7	Cm7 (C minor seventh)		
minor M7	CmM7 (C minor Major seventh)		
minor7-5	Cm7-5 (C minor seventh flat five)	C⌀	

Ackordtyp	Symbol och namn	Referens	Bestämningsknapp
7sus 4	C7sus4 (C seventh sus fourth)		
add 9	Cadd9 (C add ninth)		
m add 9	Cm add9 (C minor add ninth)		
7th-5	C7-5 (C seventh flat five)	C7♭5	
dim7	Cdim7 (C diminished seventh)		

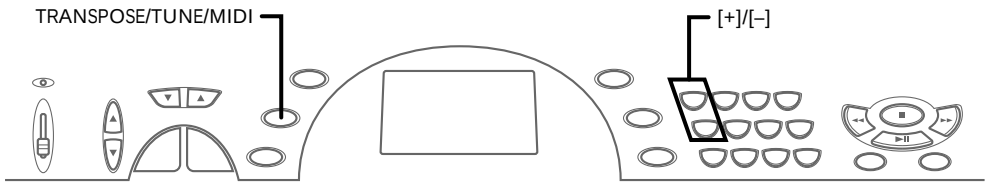
ANM.

- Omvända former (sidan SW-26) föreslås ofta då fingersättning för ackorden som visas på skärmen väljs för att medge ackordspelning inom tangentbordet för ackompanjemang. Omvända ackordformer är praktiska för att lära sig att spela ackordvariationer som gör det möjligt att flytta mellan ackorden med minimala handrörelser. Dessa former är speciellt användbara vid autokompspelning i läget FINGERED.
- När ett ackordnamn visas på skärmen kan du trycka på tangenterna på tangentbordet för ackompanjemang för att finna ut fingersättningar av samma ackord med en annan grundnot.
- Det går även att rulla genom ackordnamnen med knapparna [+] och [–].
- Ackordfingersättningar som visas på skärmen bildas enbart med tangenterna på tangentbordet för ackompanjemang (de 18 tangenterna längst till vänster). Ackord som inte kan bildas med dessa tangenter visas inte.

622A-SW-030A

CTK451_Sw26_29 Page 28 01.7.26, 2:25 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Tangentbordsinställningar

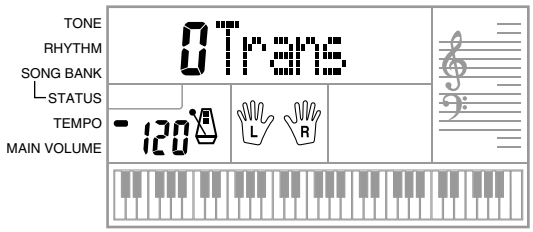


Transponering av klaviaturen

Transponering gör det möjligt att höja eller sänka den samlade tonarten för klaviaturen i steg om halvtoner. När du t.ex. ska ackompanjera en vokalist som sjunger i en specifik tonart går det således att använda transponering för att ändra instrumentets tonart därefter.

Att transponera klaviaturen

1. Tryck på **knappen TRANSPOSE/TUNE/MIDI** tills skärmen för transponering visas.



2. Använd **[+]** och **[–]** för att ändra transponeringsinställning.
Exempel: Att transponera klaviaturen fem halvtoner uppåt.

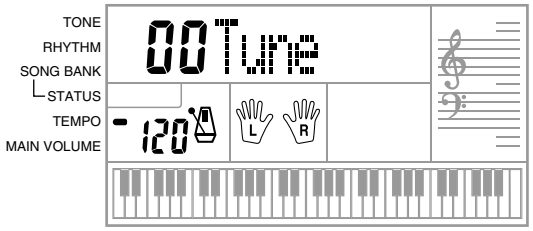
ANM.
- Klaviaturen kan transponeras inom omfånget –6 till +5.
- Grundinställningen för transponering är “0” när strömmen slås på.
- Transponeringsskärmen försvinner automatiskt om du inte utför någon åtgärd inom cirka fem sekunder.
- Transponeringsinställningen påverkar också autokompet.
- Avspelning av en sångbankslåt återställer automatiskt transponeringsinställningen till grundvärdet “0”.

Stämning av klaviaturen

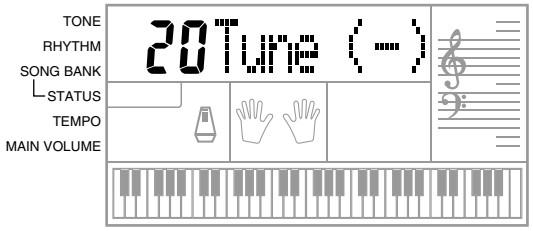
Denna funktion gör det möjligt att finstämma klaviaturen för att matcha stämningen hos ett annat instrument.

Att stämma klaviaturen

1. Tryck på **knappen TRANSPOSE/TUNE/MIDI** två gånger för att visa stämningsskärmen.



2. Använd **[+]** och **[–]** för att ändra stämningsinställning.
Exempel: Att sänka stämningen med 20.



ANM.
- Klaviaturen kan stämmas inom omfånget –50 cent till +50 cent.
  *100 cent motsvarar en halvton.
- Grundinställningen för stämning är “00” när strömmen slås på.
- Stämningsskärmen försvinner automatiskt om du inte utför någon åtgärd inom cirka fem sekunder.
- Stämningsinställningen påverkar också autokompet.
- Avspelning av en sångbankslåt återställer automatiskt stämningsinställningen till grundvärdet “00”.

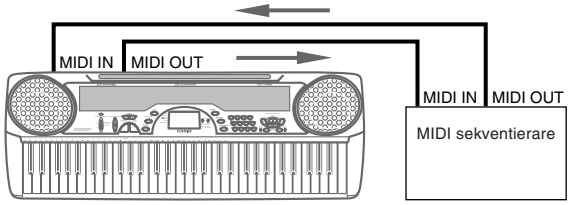
MIDI

Vad är MIDI?

MIDI står för Musical Instrument Digital Interface och är ett världstäckande standardgränssnitt för digitala signaler som möjliggör datautbyte mellan elektroniska musikinstrument och datorer. MIDI-kompatibel utrustning kan utbyta data om tangenttryck, frisläppning, tonändring o.dyl. i form av meddelanden.
Du behöver inga speciella kunskaper om MIDI för att kunna utnyttja instrumentet i sig självt, men om du vill kunna använda MIDI krävs det att du tillgodogör dig en del fakta. Detta avsnitt ger dig en allmän överblick som hjälp på vägen.

MIDI-anslutningar

MIDI-meddelanden skickas ut från uttaget MIDI OUT på en enhet till uttaget MIDI IN på en annan enhet med hjälp av en MIDI-kabel. För att skicka meddelanden från detta instrument till en annan enhet ska du alltså ansluta uttaget MIDI OUT på instrumentet till uttaget MIDI IN på den andra enheten med en MIDI-kabel. För att mottaga meddelanden ska anslutningen utföras omvänt, d.v.s. från MIDI OUT på den andra enheten till MIDI IN på instrumentet.
För att kunna såväl sända som mottaga data från en dator eller annan MIDI-enhet, t.ex. för att utföra inspelning och avspelning på den andra enheten av data som framställts av instrumentet, är det nödvändigt att ansluta båda uttagen MIDI IN och MIDI OUT på båda komponenterna.



MIDI-kanaler

MIDI gör det möjligt att sända data för flera delar samtidigt, och varje del sänds över en separat MIDI-kanal. Det förekommer 16 MIDI-kanaler numrerade från 1 till 16, och MIDI-kanaldata inkluderas alltid vid datautbyte (tangenttryck o.dyl.).
Både den sändande och den mottagande enheten måste ställas på samma kanal för att den mottagande enheten ska kunna mottaga och spela datan på rätt sätt. Om den mottagande enheten t.ex. står på kanal 2 kommer den enbart att mottaga datan på MIDI-kanalen 2 och ignorera alla andra kanaler. På denna klaviatur kan meddelanden mottagna över MIDI-kanalerna 1, 2, 3, 4 och 10 användas för multitimbrespelning av upp till fem olika instrumentdelar. Ton och volyminställning för dessa fem kanaler måste regleras med meddelanden som sänds från den yttre enheten.
Vid datasändning från denna klaviatur till en yttre enhet ska kanal 1 väljas som sändande MIDI-kanal.

Generell MIDI

Generell MIDI standardiserar MIDI-data för alla typer av ljudkällor, oavsett tillverkare. Generell MIDI specificerar faktorer som tonnumrering, trumljud och tillgängliga MIDI-kanaler för alla ljudkällor. All MIDI-utrustning kan därmed återge samma nyanser vid spelning av generell MIDI-data, oavsett ljudkällans tillverkare.
Ljudkällan hos denna klaviatur är visserligen inte kompatibel med generell MIDI, men den kan likväl anslutas till en dator eller annan MIDI-komponent för att avspela generell MIDI-data som köpts i handeln eller hämtats från ett datornätverk eller annan källa.

ANM.
- Generell MIDI-data som består av ett stort antal delar kan kanske inte spelas på rätt sätt på detta instrument.
- Det är enklast att avspela generell MIDI-data som består av få delar och har data på kanalerna 1, 2, 3, 4 och 10.

Meddelanden

Det finns ett stort antal meddelanden definierade av MIDI-normen. Detta avsnitt beskriver de specifika meddelanden som kan sändas och mottagas av detta instrument.

NOTE ON/OFF

Detta meddelande sänder data när en tangenten trycks ned (NOTE ON) eller släpps (NOTE OFF).
Meddelandet NOTE ON/OFF inkluderar ett notnummer (noten vars tangent trycks ned eller släpps) och hastighet (tangenttryck som ett värde från 1 till 127). Hastigheten NOTE ON används alltid för att bestämma notens relativa volym. Detta instrument mottager inte hastighetsdatan NOTE OFF.
Närhelst du trycker ned eller släpper en tangent sänds motsvarande NOTE ON eller NOTE OFF meddelande med konstant hastighet från uttaget MIDI OUT.

ANM.
Tonhöjden för en not beror på tonen som används, såsom framgår av nottabellen på sidan A-1. När instrumentet mottager ett notnummer som ligger utanför omfånget för tonen ifråga används istället samma ton i närmast tillgängliga oktav.

PROGRAM CHANGE

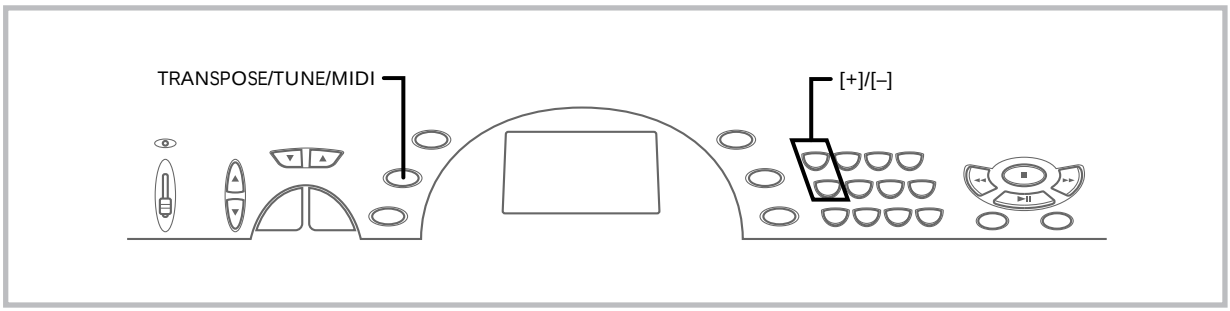
Detta är meddelandet för tonval. PROGRAM CHANGE kan innehålla tondata i omfånget 0 till 127.
Meddelandet PROGRAM CHANGE (0 till 99) sänds ut via uttaget MIDI OUT på detta instrument närhelst du ändrar tonnummer. Mottagning av meddelandet PROGRAM CHANGE från en yttre komponent ändrar toninställningen på detta instrument (sidan SW-31).
Detta instrument kan sända tondata i omfånget 00 till 99 och mottaga tondata i omfånget 0 till 127.

PITCH BEND

Detta meddelande medför information om tonhöjdsböjning för att medge en smidig skjutning av tonhöjden uppåt eller neråt under spelning. Denna klaviatur kan inte sända men väl mottaga data för tonhöjdsböjning.

622A-SW-032A

CTK451_Sw30_31 Page 30 01.7.26, 2:26 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC



CONTROL CHANGE

Detta meddelande lägger till effekter såsom vibrato och volymändring under spelning. Datan CONTROL CHANGE innefattar ett kontrollnummer (som identifierar effekttypen) och ett kontrollvärde (som specificerar på/avslaget tillstånd och effektens djup). Följande data kan mottagas med hjälp av CONTROL CHANGE.

Effekt	Kontrollnummer
VOLUME (volym)	7
PAN (panorering)	10
HOLD1 (forte 1) *	64
MODULATION (modulering)	1

* Ett tryck på fotpedalen gör att forteeffekten (HOLD1) sänds (kontrollnummer 64).

Ändring av MIDI-inställningar

Denna klaviatur gör det möjligt att ändra inställning för två MIDI-parametrar: TONE MAP (tonkarta) och KEYBOARD CHANNEL (klaviaturkanal).

Att ändra MIDI-parametrar

1. Tryck på **knappen TRANSPOSE/TUNE/MIDI** tre eller fyra gånger för att välja den önskade parametern.

Tre tryck på TRANSPOSE/TUNE/MIDI: KEYBOARD CHANNEL
Fyra tryck på TRANSPOSE/TUNE/MIDI: TONE MAP
Exempel: Välj parametern TONE MAP.

2. Använd **[+]** och **[–]** för att ändra inställning för parametern.
Exempel: Att ändra parametervärdet för TONE MAP till "G" (GM).

- Om du råkar gå förbi den önskade parametern ska du fortsätta att trycka på TRANSPOSE/TUNE/MIDI tills parametern visas på skärmen.
- Parametervalskärmen försvinner automatiskt om du inte utför någon åtgärd inom cirka fem sekunder.

Parametrar och deras skärmar

■ KEYBOARD CHANNEL (Grundkanal) (Grundinställning: 01)
Denna parameter specificerar på vilken kanal instrumentet sänder MIDI-meddelanden.

■ TONE MAP G/N (Grundinställning: N)

N: Denna inställning specificerar den normala tonkartan, vilken medger mottagning av ett programändringsvärde i omfånget 0 till 99. Enbart toner som motsvarar de 100 inbyggda tonerna i instrumentet kan spelas, och tonnummer utanför detta omfång ignoreras.

G: Denna inställning specificerar tonkartan för generell MIDI, vilken medger mottagning av ett programändringsvärde i omfånget 0 till 127. Var och en av de 128 tonerna för generell MIDI tilldelas automatiskt en av instrumentets 100 inbyggda toner såsom visas på sidan A-1. Välj denna inställning när du vill lyssna på generell MIDI-data från en dator eller annan yttre komponent.

▮ ANM. ▮

- Avspelning av en sångbankslåt gör att alla MIDI-parametrar återställs till deras grundinställningar. MIDI-meddelanden kan ej heller mottagas när instrumentet står i sångbanksläget.
- Sångbanksdata kan ej sändas som MIDI-data.

Felsökning

Problem	Möjlig orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud från klaviaturen.	1. Problem med strömförsörjningen.	1. Kontrollera att nättillsatsen är ansluten på rätt sätt, att batterierna är isatta med polerna (+/–) vända åt rätt håll och att batterierna inte blivit urladdade.	Sidan SW-14
	2. Strömmen är inte påslagen.	2. Ställ POWER/MODE i läget NORMAL.	Sidan SW-16
	3. Volyminställningen är för låg.	3. Använd knappen MAIN VOLUME för att höja volymen.	Sidan SW-16
	4. Omkopplaren POWER/MODE står i läget CASIO CHORD eller FINGERED.	4. Normal spelning på tangentbordet för ackompanjemang kan inte göras när POWER/MODE står i läget CASIO CHORD eller FINGERED. Ställ POWER/MODE i läget NORMAL.	Sidan SW-16
Något av det följande inträffar vid drift med batterier. • Dunkel strömindikator • Instrumentet slås inte på • Bildskärmen flimrar, är suddig eller svårläst • Onormalt låg volym från högtalaren/hörlurarna • Förvrängt ljud • Periodvisa ljudavbrott vid spelning på hög volymnivå • Plötsligt strömavbrott vid spelning på hög volymnivå • Bildskärmen flimrar eller blir suddig vid spelning på hög volymnivå • Fortsatt ljudutgång efter att en tangent har släppts • En helt annan ton än den avsedda ljuder • Onormala rytmmönster eller sångbanksspelning • Plötsligt strömavbrott, förvrängt ljud eller onormalt låg volym vid spelning från en ansluten dator eller MIDI-komponent	Batterierna är svaga.	Sätt i en omgång nya batterier eller använd nättillsatsen.	Sidan SW-14
Autokompet hörs inte.	Autokompvolymen står på 0.	Använd knappen ACCOMP VOLUME för att höja volymen.	Sidan SW-21
Tonhöjd eller stämning är felaktig vid spelning till ett annat instrument.	Parametern för stämning eller transponering står på ett värde utöver 0 eller 00.	Ändra värdet för stämning eller transponering till 0 eller 00.	Sidan SW-29
En sångbankslåt saknas.	1. Delen för vänster eller höger hand är avslagen.	1. Kontrollera på skärmen om indikatorn för en av delarna saknas. Slå på denna del (med knappen LEFT ON/OFF eller RIGHT ON/OFF) om så är fallet.	Sidan SW-24
	2. Kompvolymen står på 0.	2. Justera kompvolymen.	Sidan SW-21

622A-SW-034A

CTK451_Sw32_34 Page 32 01.7.26, 2:26 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Problem	Möjlig orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud framställs vid spelning av MIDI-data från en dator.	MIDI-kablarna är felaktigt anslutna.	Anslut MIDI-kablarna på rätt sätt.	Sidan SW-30
Bastonerna hos generell MIDI-data som spelas av en dator är en oktav för låg.	TONE MAP står på "N".	Ändra parametern TONE MAP till "G".	Sidan SW-31
Spelning på klaviaturen framställer ett onaturligt ljud när den är ansluten till en dator.	Funktionen MIDI THRU på datorn är påslagen.	Slå av funktionen MIDI THRU på datorn eller slå av funktionen LOCAL CONTROL på klaviaturen.	Se bruksanvisningen som medföljer din dator eller sekventierare.

Tekniska data

Modell:	CTK-451/CTK-471
Tangentbord:	61 tangenter av standardstorlek, 5 oktaver
Toner:	100
Polyfoni:	Maximalt 12 noter (6 för vissa toner)
Autokomp	
Rytmmönster:	100
Tempo:	Variabelt (236 steg, ♩ = 20 till 255)
Ackord:	2 fingersättningsmetoder (CASIO CHORD, FINGERED)
Rytmkontroll:	START/STOP, SYNCHRO/FILL-IN
Kompvolym:	0 till 9 (10 steg)
Sångbank	
Låtar:	100
Reglage:	PLAY/PAUSE, STOP, REW, FF, LEFT ON/OFF (ACCOMP), RIGHT ON/OFF (MELODY)
Bildskärm	
Namnvisning:	Namn/nummer för TONE, RHYTHM, SONG BANK, namn/värde för tangentbordsinställningar
Tempo:	Tempovärde, metronom, beredskap för synkroniserad start, slagindikator
Ackord:	Ackordnamn, ackordform
Fingersättning:	Fingersättningsindikatorer, delar, pedalsymbol, oktavsymbol
Sångbanksstatus:	PLAY, PAUSE, REW, FF
Notplan:	5 oktaver med indikeringar för höjd och sänkt ton
Tangentbord:	5 oktaver
MIDI:	5-kanalig mottagning med multitimbre
Övriga funktioner	
Transponering:	12 steg (–6 halvtoner till +5 halvtoner)
Stämning:	Variabel (A4 = cirka 440 Hz ±50 cent)
Volym:	0 till 9 (10 steg)
Uttag	
MIDI-uttag:	IN, OUT
Pedaluttag:	Standarduttag
Uttag för hörlurar/kringutrustning:	Stereostandarduttag (Utgången är enkanalig.) Utimpedans: 78Ω Utspänning: 4V (RMS) MAX
Nätuttag:	9 V likström
Strömförsörjning:	Dubbelt strömförsörjningssystem
Batterier:	6 batterier av storlek AA
Batterilivslängd:	Cirka 2 timmar med manganbatterier
Nättillsats:	AD-5
Automatiskt strömavslag:	Slår av strömmen automatiskt cirka 6 minuter efter det senaste tangenttrycket. Aktiveras enbart vid drift med batterier, går att koppla ur.
Högtalaruteffekt:	2,0W + 2,0W
Strömförbrukning:	9V ⎓ 7,7W
Mått:	92,9 x 32,9 x 10,8 cm
Vikt:	Cirka 4,0 kg (utan batterier)

622A-SW-036B

CTK451_Sw32_34 Page 34 01.7.26, 2:26 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

Bilaga

Nottabell

(1)	(2)	(3)	(4)
00	12	A	000
01	12	A	001
02	6	A	003
03	6	A	002
04	12	A	004
05	12	A	005
06	6	A	008
07	6	A	009
08	12	A	006
09	12	A	007

(1)	(2)	(3)	(4)
10	12	A	016
11	12	A	017
12	12	A	018
13	6	A	015
14	12	A	014, 019
15	6	A	104
16	12	A	020
17	6	A	021
18	12	A	023
19	12	A	022

(1)	(2)	(3)	(4)
20	12	A	024
21	12	A	025
22	12	A	026
23	12	A	027
24	12	A	028
25	12	A	029, 030, 031, 084
26	12	B	032
27	12	B	033, 034, 035
28	12	B	036, 037
29	12	A	105

(1)	(2)	(3)	(4)
30	12	A	040, 041
31	12	B	042, 043
32	12	A	045, 046, 047
33	12	A	048, 055
34	12	A	049
35	6	A	044
36	12	A	050
37	6	A	051
38	12	A	091, 052
39	12	A	053

(1)	(2)	(3)	(4)
40	12	A	056
41	12	B	058
42	6	A	057
43	12	B	060
44	6	B	059
45	12	B	061
46	6	B	069
47	12	B	062
48	6	B	063, 083
49	6	B	070

(1)	(2)	(3)	(4)
50	12	A	064
51	12	A	065
52	12	A	066, 067
53	12	A	068
54	12	A	071
55	12	C	072
56	12	A	073
57	12	A	074, 079
58	12	A	075, 076, 077
59	12	A	078

(1)	(2)	(3)	(4)
60	12	A	087
61	6	A	081, 086
62	12	A	080
63	6	A	082
64	6	A	089
65	6	A	090
66	6	A	095
67	6	A	092, 093, 098
68	6	A	054, 085, 094
69	12	B	038

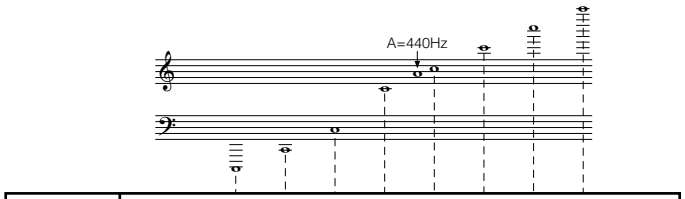
(1)	(2)	(3)	(4)
70	6	A	096
71	6	A	103
72	6	A	097
73	6	A	101
74	12	B	039
75	12	D	126, 127
76	6	A	102
77	6	D	125
78	12	D	124
79	6	D	123

(1)	(2)	(3)	(4)
80	6	A	106
81	6	A	088, 107
82	6	A	108
83	6	A	109
84	6	A	099, 110
85	6	A	111
86	6	B	112
87	6	A	113
88	6	A	114
89	6	A	115

(1)	(2)	(3)	(4)
90	12	E	100, 116
91	6	E	117
92	12	E	118
93	12	E	119
94	12	E	120
95	12	E	121
96	12	E	122
97	12	A	010, 011, 014
98	12	A	012, 013
99	12	D	

(1): Tonnummer
(2): Maximal polyfoni
(3): Omfångstyp
(4): Motsvarande generellt MIDI-nummer

• Se bilden nedan för en beskrivning av omfångstyper (A till E).
• Motsvarande generella MIDI-nummer är de MIDI-nummer som är gällande när inställningen för tonkarta står på "G".



Omfångstyp	C-1 C0 A0C1 A1C2 A2C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 G9
A (Standardtyp)	
B*1 (Instrument med låg tonhöjd)	
C*2 (Enbart "055 PICCOLO")	
D (Ljudeffekt)	Ingen skala för toner.
E (DELNING)	Skalan ändras i enlighet med tonen.

.....Omfång för tangentspelning

.....Spelbart omfång (Vid mottagning av MIDI-data)

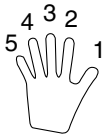
.....Omfång i vilket samma not spelas i närmaste oktav som ett resultat av transponering och mottagning av MIDI-data. (Vid mottagning av MIDI-data)

*1 För mottagen MIDI-data spelas noterna en oktav lägre.

*2 För mottagen MIDI-data spelas noterna en oktav högre.

Tabell över fingersatta ackord

Denna tabell visar fingersättning för vänster hand (inklusive omvända former) för att antal ofta använda ackord. Dessa indikeringar visas också på klaviaturens skärm.
Ackord markerade med en asterisk (*) kan inte spelas i läget FINGERED på denna klaviatur.



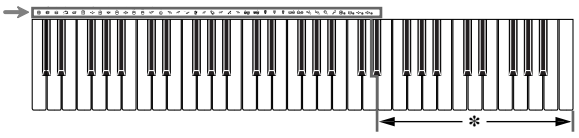
: Fingernummer för vänster hand

Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	m7-5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7-5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

Lista över slagverkstilldelning

- PERCUSSION (ton 99) tilldelar tangentbordet 39 slagverksljud såsom anges nedan.
  Ljudet som tilldelas varje tangent är förtecknat ovanför tangentbordet.



* Inget ljud framställs vid tryck på tangenterna inom detta omfång.

BASS DRUM	OPEN HI-HAT	COWBELL	LOW TIMBALE
SIDE STICK	LOW-MID TOM	CRASH CYMBAL 2	HIGH AGOGO
ACOUSTIC SNARE	HIGH-MID TOM	CLAVES	LOW AGOGO
HAND CLAP	CRASH CYMBAL 1	RIDE CYMBAL 2	CABASA
ELECTRIC SNARE	HIGH TOM	HIGH BONGO	MARACAS
LOW FLOOR TOM	RIDE CYMBAL 1	LOW BONGO	VOICE BASS DRUM
CLOSED HI-HAT	CHINESE CYMBAL	MUTE HIGH CONGA	VOICE SNARE
HIGH FLOOR TOM	RIDE BELL	OPEN HIGH CONGA	VOICE CLOSED HI-HAT
PEDAL HI-HAT	TAMBOURINE	LOW CONGA	VOICE OPEN HI-HAT
LOW TOM	SPLASH CYMBAL	HIGH TIMBALE	

622A-SW-041A

622A-SW-042A

622A-SW-043A

622A-SW-044A

622A-SW-045A

CTK451/Sw_MIDI CHART
Page 2
01.7.26, 2:26 PM Adobe PageMaker 6.5J/PPC
622A-SW-046B

Model **CTK-451/CTK-471 MIDI Implementation Chart**

Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	**Default**	1	1-4, 10	
Channel	**Changed**	1-16	1-4, 10	
Mode	**Default**	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	**********	
Note		36-96	0-127	
Number:	**True voice**	**********	36-96 *1	*1: Depends on tone
Velocity	**Note ON**	O 9nH v = 75,100 *2	O 9nH v = 1-127	*3 = no relation
	Note OFF	X 9nH v = 0	X 9nH v = 0,8nH v = *3	
After	**Key's**	X	X	
Touch	**Ch's**	X	X	
Pitch Bender		X	O	
	1	X	O	Modulation
	6,38	X	X	Data entry
	7	X	O	Volume
Control	**10**	X	O	Pan
Change	**11**	X	X	Expression
	64	O	O	Hold1
	100,101	X	X	RPN LSB, MSB

64	O	O	Hold1
100,101	X	X	RPN LSB, MSB
120	X	X	All sound off
121	X	X	Reset all controller
Program Change: True #	O 0-99 **********	O 0-127 *4 **********	
System Exclusive	X	X	
System Common : Song Pos	X	X	
: Song Sel	X	X	
: Tune	X	X	
System Real Time : Clock	X	X	
: Commands	X	X	
Aux : Local ON/OFF	X	X	
: All notes OFF	X	X	
Messages : Active Sense	X	X	
: Reset	X	X	
Remarks	*2: V(Velocity)=100 when note on data when the main volume value of this unit is 9 to 2, and V=75 when the main volume value is 1 or 0. *4: Depends on GM tone map setting (page SW-31).		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Återanvändningsmärket anger att förpackningen överensstämmer med miljöskyddslagar i Tyskland.

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

P
MA0104-B Printed in China
CTK451/471-SW-1